

A black and white photograph of a woman with short, dark, curly hair. She is wearing a strapless, floor-length dress covered in sequins or beads. She is leaning forward on a dark horizontal railing. Her hands are clasped together near her chin. On her back, there is a rectangular sign with the text "HEMEROTECA RESERVA". The background consists of heavy, dark curtains. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the dress and the woman's features.

HEMEROTECA
RESERVA

CARTELE

70c

VOL. X

LA HABANA DICIEMBRE



Orgullosa de decir —

“Es mi Mama”

Esta es la recompensa que muchas madres obtienen — es el tributo inconsciente de la juventud a la madre que se ha conservado joven.

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

Las madres modernas han aprendido a ocultar su edad, conservando su cutis juvenil. Rivalizan con sus hijas en hermosura, lo que prueba que los años ya no limitan más los encantos de la mujer.

Pues los métodos naturales del cuidado y aseo de la cara han reemplazado a los antiguos métodos artificiales que, a menudo, envejecían el cutis. Así pues, hoy usted puede conservar su juventud.

Los eminentes especialistas recomiendan el aseo y cuidado diligente del cutis para conservar la juventud y belleza. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use los aceites de palma y olivo mezclados científicamente en el jabón Palmolive.

y rouge. Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fijese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en el impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.

Método de Belleza

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos

“Conserve ese Cutis de Colegiala” que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)



PALMOLIVE
A7

10 centavos

La Pastilla

Jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

Las mujeres que trabajan para ganarse la vida



las que están cansadas y exhaustas—las que sienten decrecer sus energías—declinar su vigor—decaer sus fuerzas—encontrarán la ayuda que necesitan en las

PASTILLAS McGOY de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

A los pocos días se sentirán con nuevas energías, vigorosas y fuertes y si no aumentan

3 kilos de peso en 30 días, su dinero les será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Las Pastillas McCoy no tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Cómpralas en la botica, pero cuídese de las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

SOCIAL **40¢**
• LA REVISTA EXQUISITA •

Método para Obtener un Destructor Seguro de las Arrugas

(De Fashion Reporter)

En esta época de numerosos "embellecedores" anunciados con habilidad, es difícil que una mujer crea que puede preparar un remedio doméstico sencillo que le producirá más beneficio y le costará mucho menos que cualquier preparación ya hecha. Por ejemplo, en tratándose de las arrugas, no hay en el mundo nada más eficaz para suprimir o evitar las arrugas, las mejillas colgantes y la barba doble, que una solución de Saxolite y bay rum.

Cómprase una onza (28 gramos) de Saxolite en polvo puro, en cualquier farmacia, disuélvase en un cuarto de litro de bay rum y fítese la mezcla a diario, como loción refrescante. Ud. quedará sorprendida, al observar los resultados rápidos y satisfactorios. Se produce mejoría muy notable, aún después de la primera aplicación. Las arrugas se manifiestan menos y la tez tiene una consistencia firme y "sólida," que es muy agradable.



Adquiera

un buen

retrato

A. Martinez

Neptuno 90

Para limpiar, fregar y pulir con facilidad y rapidez use Sapolio.
Fabricado únicamente por
Enoch Morgan's Sons Co.,
Nueva York, E.U.A.

ENVOLTURA
PLATEADA

BANDA
AZUL

**EXIJA
EL GENUINO
SAPOLIO**
MARCA DE FABRICA REGISTRADA



LA RADIOLA 28



La marca que ha perfeccionado
el Radio, simplificándolo

La nueva RADIOLA RCA, a la vez de representar un extraordinario adelanto musical, es el más simple de los instrumentos. Cada RADIOLA RCA, se caracteriza por su sencillez hacia la simplicidad - combinada invariablemente con nuevos perfeccionamientos en su operación.

Considere la RADIOLA 28, Superheterodino de 8 tubos. Es la cristalización en el desarrollo del radio durante veinte años.

Y así constituye una hermosa pieza de mobiliario que atrae la música lejana con el giro de un sólo regulador.

Sintonización de control único - Reproducción máxima - Opera con fluido local

**GENERAL ELECTRIC
COMPANY OF CUBA**



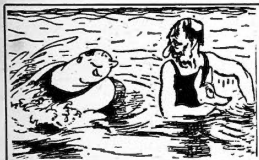
UN IDILIO EN HOLY-WOOD

La estrella de cine.—¡Es imposible! No puedo casarme contigo, Joe, pero...

El.—¿Pero qué...?

La estrella.—Si quieres verme mañana a mi estudio, y te presentaré mi doble...

(De Life.)



Ella.—Un nadador, al pasar por mi lado, me ha llamado Anfitrite... ¿Qué es eso?...

El.—¡No sé! ¿Cómo voy a saber los nombres de todos los peces?

(De A. B. C. Madrid.)



NIÑOS DE HOY

La abuelita.—Ten cuidado Juanito, que allí viene un tú-tú-tú...

Juanito.—¡Déjate de tú-tú-tú!... Es un Hispano Suiza super six de lujo...

(De Sondagsnisse-Strix.)



—Una perla por cada año que tienes. Veinticinco perlas...

—Pero es que tengo treinta y dos años.

—Sin embargo, tu mamá me ha dicho...

—¡Ella qué sabe!

(De Papitu, Barcelona.)



—Acabo de ver a un señor que se te parecía tanto que creí que eras tú.

—Oye, oye: ¿no le habrás devuelto, por equivocación, las diez coronas que me debes?

(De Sidney Bulletin, Sidney.)



El.—Tom el bravo, el más famoso forajido de Arizona, había matado a diez y nueve hombres antes de cumplir veinte y un años.

Ella.—¿Cuál era la marca de su carro?

(Riverón en Life.)



—¡Caramba, señorita!... ¡ya llevo dos horas en el teléfono!

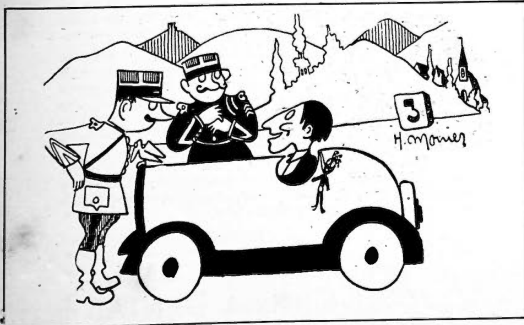
—Pues yo me la paso todo el día en él, y no digo nada.

(De Excelsior, México.)



Nada. No pasa nada. Es que al faquir le ha picado una avispa.

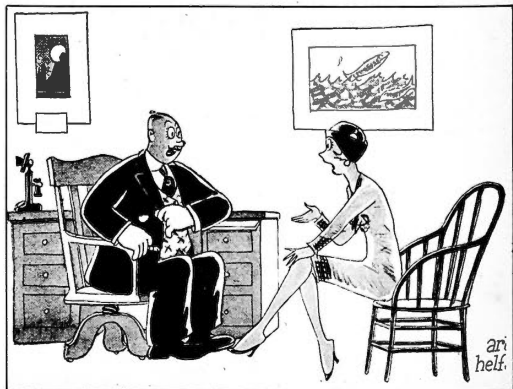
(De Fliegende Blaetter, Munich.)



—¿Es decir que usted guía su automóvil sin licencia? ¿Sabe usted lo que le espera si tiene un choque?

—Cá... No se oculte... Que para eso llevo una estampita de San Lázaro.

(De Le Rive.)



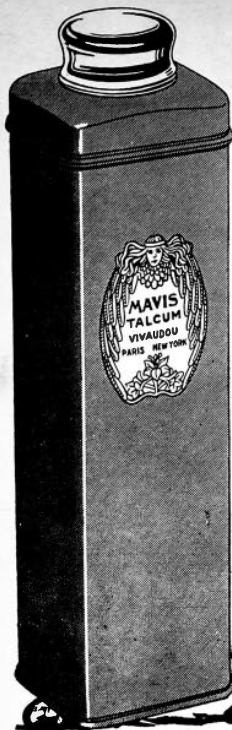
LAS HAZAÑAS DE RUTH...

La alborada esposa.—¡Quiero divorciarme! ¡Mi esposo está enamorado de otra mujer!

El abogado.—¿Puedo preguntarle quién es la otra mujer?

La esposa.—Na la conozco. Solo sé que se llama Ruth Elder...

(De Life.)



**Tan refrescante
como un baño tibio**

Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquilo. Cómpralo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agente: E. López P.
General F. de Andrade 19
Habana



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL
REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO

Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.
Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

**PRESERVAOS
CUIDAOS**
RESPIRANDO LAS EMANACIONES ANTISÉPTICAS DE LAS

Pastillas VALDA

Las cuales obran directamente por inhalación sobre las
VÍAS RESPIRATORIAS
Su antisepsia volátil combate enérgicamente los Constipados, Dolor de Garganta, Grippe, Bronquitis, etc., etc.

Tened siempre a mano una **CAJA** de

**PASTILLAS VALDA
VERDADERAS**

PROCURÁOSLAS SIN DEMORA,
pero sobre todo, rehusad sin contemplaciones, las
pastillas que os ofrezcan a la medida y a precio
de unos cuantos céntimos.
Las tales no son más que imitaciones.
NO PODRÉIS ESTAR SEGUROS DE POSEER
Las Verdaderas Pastillas VALDA
si no las compráis EN CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa y nunca
de otra manera.



**PROTÉJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO
DONDE LA ENCIA TOCA EL DIENTE**

**Conservar la dentadura
es preservar la salud**

La odontología ha llegado a probar que muchas de las enfermedades, hasta hoy día atribuidas a causas diversas, se originan en el mal estado de la dentadura.

Muchas personas creen que sólo les basta limpiarse los dientes con algún dentífico de gusto agradable, pero se equivocan. El cepillo de dientes no puede nunca llegar hasta el fondo de los intersticios que se hallan en *La Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—lugar en el que se acumulan trozos de comida los cuales, al fermentarse, forman ácidos que producen caries, irritación de las encías y hasta piorrea.

La Crema Dental Squibb contiene más de un 50 % de Leche de Magnesia Squibb, producto aceptado como el mejor medio conocido para neutralizar la acción perniciosos de los ácidos bucales. Y de tal modo, este dentífico sirve para dar una protección positiva a la dentadura. No contiene ingredientes jabonosos u otros que puedan irritar o ablandar las encías, ni sustancias que dañen el esmalte de los dientes.

La Crema Dental Squibb limpia los dientes y les ofrece protección. Usando este saludable dentífico todos los días y consultando al dentista dos veces al año, se conseguirá la conservación perfecta de la dentadura.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK
Químicos Manufactureros establecidos en 1858



Josefina Baker; Reina del Char. leston, Maestra en el Arte Culinario



Josefina Baker está allí. La oigo reír a la vez que me dice.

—¡Hola! Buenas noches, "dear."
Josefina está en tren de preparar un plato a su manera y con sus propias manos. Se ha puesto un delantal blanco. Al aire están sus negros brazos. Bate unas claras de huevo a la nieve en un gran plato.

—Buenas noches . . .

—¡Claro que sí! Adoro la cocina y en ella estoy como en mi elemento. He aprendido a cocinar cuando era pequeña, en San Luis, mi ciudad natal. "Cuando seas grande, déceme mi madre, ya verás cómo te resultará útil conocer algo de cocina . . ." Mi madre tenía razón.

La bailarina bronceada echa una ojeada a sus cacerolas, donde se pomen a punto algunos trozos de carne; luego continúa batiendo las niveas claras.

—¡Oh, querido Freddy! ¿Quieres echar un poco de sal allá?

El viejo Freddy es un cocinero norteamericano agregado al establecimiento. Un cocinero de color: dos metros de altura, un bonete blanco y un par de ojos de conejo. Freddy es un cocinero jovial. Ríe con su boca que parece una raja de sandía; y la patrona suele festejarle . . . a menos que, como algunas veces le acontece, no esté encolerizada.

—Mis especialidades aquí están—dice Josefina—panecillos rellenos con picadillo, pollo a la crema, macarrones a la napolitana . . . yo, ya lo ve usted, tengo un apetito formidable. Mi plato preferido son los espaguetti a la italiana, con azafrán . . . ¡Ah! ¡Mi viejo Freddy, retira la cacerola aquella!

Freddy retira la cacerolita.

De pronto el cronista escucha los gruñidos de un cerdo. Mira. En verdad, se trata de un cerdo, un lechón rosado y rollizo que se pasea muy orondo por la cocina.

—Lindo, ¿verdad? ¡Vamos. ven aquí, Albertito!

Pero el lindo Albertito no obedece. Se contenta con gruñir y continuar sus andanzas por entre las patas de armarios y mesas.

—Le he llamado Albertito, como a mi *maitre d'hotel*, un buen hombre . . . ¡Freddy, Freddy, eso se está quemando!

Josefina seca sus manos en el delantal blanco: la nieve ha llegado a su punto.

—Mire, en honor de Freddy, que es mejor *gourmand* que yo, he aquí dos recetas que le recomiendo:

Hot cake syrup.—Mézcelse una libra de harina de primera calidad,

una cucharada de sopa de *baking-powder*—no conozco otro nombre para este polvo—en medio litro de leche, dos huevos enteros y una cucharada grande de manteca bien derretida. Sazónese ligeramente. Revuélvase todo suficientemente y luego vértase, mediante un pequeño cucharón, sobre una plancha caliente previamente engrasada y hágase dorar por ambas partes.

Estos cakes se sirven adornados con almibar o confituras . . . y, fuera de duda, se repiten.

Corned-beef hached posched eggs.

—Mézcelse una lata de *corned-beef* picado con un poco de cebolla picada muy menuda y tres manzanas a la inglesa. Désele forma de panecillos y hágase dorar—sin dormirse,—sirviéndoles con un huevo *posché* encima. Se puede, igualmente, servir este *corned beef* picado con salsa de tomates (tomatoes Katsoup.)

Yo la prefiero con salsa de tomates muy espesa—concluye Josefina.

De pronto, Alberto, el lechón, comienza a chillar: se ha quemado el hocico. La casa se revoluciona. Josefina toma entre sus brazos a Albertito y lo acaricia solícita y maternal. Alberto se debate. Freddy se divierte como un loco. Y el cronista hace mutis, por las dudas . . .

LA estrella máxima del Bataclán parisiense, la negra y epiléptica Josefina Baker, según el cronista francés Marcel Sauvage, además de diestra ejecutora del charleston y danzas africanas, ha resultado toda una cocinera.

Cierta tarde—refiere un cronista parisiense—a eso de las 7, subo por la calle Fontaine hasta llegar a la plaza Pigalle. De vez en cuando me detengo, antes de llegar a la plaza, en el cabaret de Josefina Baker. La sala, a tales horas, está silenciosa, oscura, desierta. En el fondo, algunos instrumentos de cobre, que sirven para ejecutar la música del charleston, penden a cada lado de la batería, que vibra débilmente cada vez que pasa por la calle un autobús.

Una sola luz, un agujero, unos peldaños y, por ellos, se llega al subsuelo, a las cocinas.

Causa Risa Pensar

que resulte tan fácil poseer una dentadura sana y una salud a toda prueba—y una y otra casi siempre son lo mismo—cuando hay un dentífico que garantiza la robustez de las encías e impide la propagación de los gérmenes nocivos en la boca: IPANA.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!
Use IPANA: es más que un dentífico.

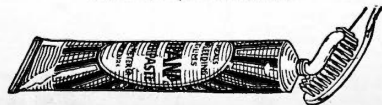
IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática.



¡Sorría mejor quien usa IPANA.



CREMA de Miel y Almendras HINDS



¡Más hermosa que siempre!

Cutis terso y lozano, sin manchas ni imperfecciones, tal como lo tienen quienes usan con regularidad la Crema Hinds. Aplíquense un poco de Crema Hinds antes de salir y polvéese encima. Los polvos adherirán parejo y harán ver el cutis aterciopelado durante muchas horas. Este sencillo tratamiento protegerá a usted de los estragos del aire, el polvo y el sol. La leche de almendras y miel de abejas que componen la Crema Hinds han sido reconocidas como el mejor vigorizador del cutis. Pruébela. Le gustará.

El uso de la Crema Hinds en la cara «el cuello» «el escote» «las manos».

Reduce los poros. **§** Sirve de base al polvo. **§** Evita que el cutis se agriete. **§** Impide la formación de arrugas. **§** Alivia las quemaduras del sol. **§** Calma el ardor de la afeitada. **§** Alisa los dedos ásperos.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador.

TAQUIGRAFIA EN 3 MESES. O ANTES GARANTIZAMOS
hacerlo taquígrafo. Método "Fittus" adaptado al castellano por peritos taquígrafos y preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Solicite informes.
NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 W. 151st St., Dept.
New York, N. Y.

CARTELES EL SEMANARIO NACIONAL

FUNDADO EN 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Oficina en New York: Ho-



rel MacAlpin 3er piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

NUESTRA PORTADA

ANN CHRISTY, una de las más bellas novatas de Hollywood ha sido promovida a la categoría de estrella.

Recientemente, encantado por su arte refinado y su deliciosa belleza, el gran cómico Harold Lloyd, la ha seleccionado entre numerosas candidatas para officiar de *leading lady* en sus próximas comedias filmadas para la *Paramount*.

La fotografía que de ANN CHRISTY ofrecemos en la página de honor del presente número de CARTELES, puede dar una idea, más que completa, de la singular belleza de esta joven actriz, que ha encontrado un lugar envidiable en el firmamento estrellado de Cinelandia.

(Foto Paramount.)

HEMEROTECA RESERVA

NOTAS Y NOTICIAS

Un delicioso artículo de evocación aparece en una de las primeras páginas del presente número.

Se trata de un trabajo, firmado por uno de los más distinguidos periodistas parisenses, que nos ofrece una visión retrospectiva de las playas de antaño, esas playas que hoy, en tiempos del *one piece*, se nos antojan tan gratosas por la extraña floración de trajes austeros que presentaban.

En ese artículo se nos cuenta como se fundaron algunos de los más famosos balnearios franceses.—*Trouville*, entre otros,—y una serie de grandes figuras del pasado desfilan entre anécdotas pintorescas...

Nuestra anunciada información acerca de la Escuela de Cadetes de El Morro aparece en la página central.

Habíamos dicho que esa información se publicaría en nuestra pasada edición, pero debido al deseo de disponer de lugar para ofrecer una amplia información gráfica del Palacio de Asturias, la dejamos para el presente número.

La información que seguirá a esta, y que aparecerá en el CARTELES venidero; tratará acerca de la Prisión Nacional de Mujeres de Guanabacoa.

Numerosas fotografías enriquecerán ese artículo.



POR lo general la caries de los dientes es la causa de mala salud. El cepillo para dientes

Prophy-lactic

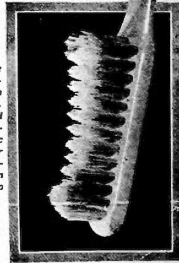
ha sido científicamente proyectado para que llegue a todas las partes de cada diente. Protege los dientes y la salud porque aseas escrupulosamente toda la dentadura. Esta es la razón para que el público del mundo entero haya preferido desde hace 40 años, el cepillo para dientes Prophy-lactic.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y bebés. Con cerdas dura, mediana y blanda. Con mangos: opaco, color blanco, o transparente en colores rojo, verde y anaranjado.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

FLORENCE, MASS.

E. U. A.



Siempre se vende empaquetado en cajas de 100 unidades. Fíjese que el *facilita* Prophy-lactic (separado por guleones) aparece tanto en la caja como en el cepillo.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

UNA CASA DE \$1700
El AUTOMÓVIL de la mejor marca y BUENAS A SU ELECCIÓN por un valor de 20 a 40 dol. a precio especial de \$1000 a \$1500.
ABORTABLES POR LA LOTERIA NACIONAL.
Interesados de \$1000 por mensualidades y cuando haya alcanzado la \$2000.
ADQUIERE UNA CASA DE \$1700 A \$2000 PAGANDO EL RESTO EN MONEDA ALIQUENA.
American Bungalows Co.
SOLICITAMOS AGENTES EN CADA LOCALIDAD DE LA REPUBLICA.
OFICINA: PERSEVERANCIA 44 LAJOS, TEL. 4-8020

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

LOS DRAMAS DE LA VIDA

MAS
SAG
VER



Cuando Perfecto Guatáquez y Vaselín, alto empleado, visita en la Secretaría a Cándido Cordero y Aguantón para darle un *chance* "apuntándole" en el espontáneo homenaje al ilustre jefe don Robustiano Botellón, con motivo de su onomástico . . .

Y DESPUÉS DICEN QUE EN LA UNIVERSIDAD NO SE DAN CARRERAS



HEMEROGRAFIA
RECIBIDA

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ROIG DE LEVCHENRING
SVB DIRECTOR

ALFREDO T. OVÍLEZ
DIRECTOR

O. H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

ALEJO CARPENTIER, *Redactor Jefe*

LA CIUDAD UNIVERSITARIA

COMO una derivación de los últimos disturbios acaecidos en la Universidad, el Claustro General de Profesores tomó una serie de acuerdos, algunos de los cuales no son de carácter accidental y transitorio, sino que afectan de un modo permanente el futuro desenvolvimiento de la vida estudiantil en aquel centro docente. Uno de esos acuerdos es en el sentido de crear un cuerpo de policía universitaria, encargado de velar por el mantenimiento del orden y de la disciplina dentro del recinto académico. Otro, declara "que se hace indispensable que las Asociaciones estudiantiles de carácter deportivo y cultural tengan sus edificios apropiados, pero ajenos a todos los locales destinados a la enseñanza, y muy especialmente a los Hospitales". Y aunque no hemos visto acuerdo oficial alguno que a ello se refiera, dícese que existe también la intención de establecer un "carnet de identificación" para los estudiantes, a fin de evitar que los que no lo sean penetren en el recinto de la Universidad.

Todas estas medidas propuestas tienden, como se ve, a revestir de una mayor austeridad y dignidad el ambiente académico, eliminando del mismo todo lo que no tenga estrecha conexión con la función docente. Y aunque el actual alcance de estas limitaciones nos parece aceptable y hasta plausible, veríamos con gusto que no se llegase, por exceso del rigor represivo motivado por los últimos desórdenes, al extremo de eliminar por completo de la Universidad toda posibilidad de vida estudiantil extracadémica.

Se está, tal vez, actualmente bajo la falsa impresión de que los disturbios universitarios se deben a una exuberancia de cohesión y de vitalidad estudiantil, cuando más bien ocurre todo lo contrario. Las mismas protestas que numerosos grupos y organismos estudiantiles, comenzando por el mismo "Directorio", han formulado contra los autores de la reciente algarada, demuestran bien a las claras que no existe, como debiera, una absoluta penetración de criterios y de conducta en el seno estudiantil. De aquí que un grupo de muchachos, sin prever las consecuencias que su actitud pudiera tener, al ser juzgada por un gobierno como el actual, extremadamente celoso del "orden" en todas sus formas, se permitieran al margen de la mayoría de sus compañeros, "diabluras" tan deplorables como improvisadas.

Más no parece justo hacer a toda la población estudiantil universitaria víctima de esas impremeditadas tropelías; ni conviene, a nuestro juicio, inferir de ellas la idea de que sea necesario reducir a su minimum las posibilidades de verdadera cohesión entre los estudiantes. Nos parece, por el contrario, que lo que en la Universidad hace falta es una mayor y más sana y cabal integración de la vida estudiantil; la creación de un auténtico ambiente de Alma Mater, en que cada universitario sienta que su conducta personal contribuye una parte al prestigio total de la Institución. Entendemos, en suma, que la mejor manera de evitar que la Universidad propia, es decir, el recinto académico, siga siendo paraje levantisco, espuesto a las irresponsables improvisaciones del espíritu juvenil, consistiría en procurarle la debida expansión en otros sectores y direcciones, a ese mismo espíritu, y a cuanto hay en él de bueno y fecundo entusiasmo.

Esto se lograría creando, como lo han hecho o lo están haciendo la mayoría de las Universidades modernas, una "Ciudad Universitaria", según la concibió el ilustre Dr. Carlos de la Torre. En este sentido publi-

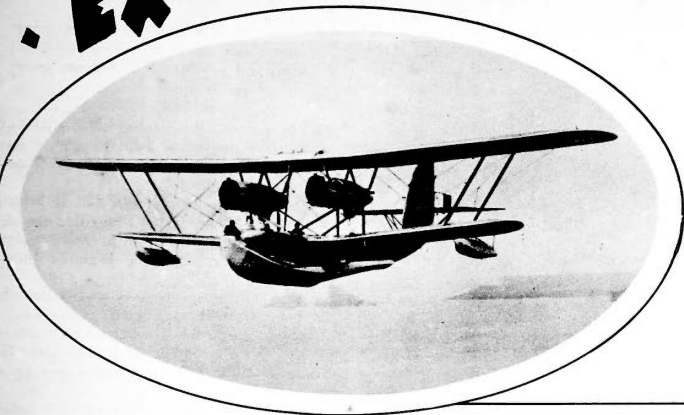
có hace poco un trabajo en nuestro colega "El País", el Sr. Raoul Fresneda Palencia. Después de dolerse, como acabamos de hacerlo nosotros, de la falta de verdadera solidaridad estudiantil que en la Universidad se advierte, invoca el señor Fresneda el ejemplo de las universidades extranjeras, particularmente las de París, Madrid y Harvard, donde las "ciudades universitarias" han sido reconocidas como un fecundo complemento de la función docente; y termina con estos párrafos que CARTELES de buen grado suscribiría:

"La CIUDAD UNIVERSITARIA constituye entre nosotros algo más que una necesidad; por patriotismo es imperiosa su creación, porque hace falta estrechar los lazos de solidaridad, hoy tan laxos por desgracia entre nosotros los cubanos; y se impone como un deber de humanidad, porque para cientos de familias les resulta imposible el sostener a sus hijos en La Habana, y tienen éstos que sufrir enormes privaciones y miseria para poder obtener una carrera. En estos momentos se están recogiendo fondos entre nosotros para la Ciudad Universitaria de Madrid, y esto es algo que debe hacer pensar a los cubanos. El momento no puede ser más propicio para la creación de la CIUDAD UNIVERSITARIA; el señor Presidente, graduado "Honoris Causa" de nuestra Universidad, ha escogido ahora su más flamante aula para sitio de la Conferencia Panamericana pronta a celebrarse, lo cual indica sus deseos de acercarse cada vez más a la Universidad; el señor Secretario del ramo, está emprendiendo una hermosa y fructífera labor en pro del mejoramiento de la enseñanza; el señor Rector se encuentra animado de los mejores propósitos y ha pedido ¡QUE LO DEJEN HACER ALGO DE LA UNIVERSIDAD!; el Claustro se honra con un ex-Presidente del Senado y un ex-Presidente de la Cámara, los que pertenecen aún a dichos Cuerpos Colegiados; entre los alumnos se encuentran varios miembros de la Cámara Baja; y los estudiantes jamás han estado tan unidos. La nuestra pudo ser la primera CIUDAD UNIVERSITARIA de una Universidad latina, esperamos al menos que no sea la última.

La CIUDAD UNIVERSITARIA podría levantarse en el terreno que está detrás de la Universidad, entre el Calixto García y la Quinta de los Molinos; o bien en el placer que ocupa la manzana de L. y K, entre las calles 23 y 27. Enclavada en la misma Universidad o muy cerca de ella, nuestra CIUDAD UNIVERSITARIA tendría esa infinita ventaja sobre las de París y Madrid, cuyo punto débil estriba precisamente en eso, la gran distancia que las separa de los centros de enseñanza superior.

Que se destine el producto de esa suscripción para la creación de la CIUDAD UNIVERSITARIA; que cuando vengan los delegados de Heildeilberg y de Yale, de la Sorbonne y de Oxford, no asistan solamente a fiestas y banquetes, que vayan también en una fresca mañana de Enero a cualquiera de los lugares indicados, para que vean cómo, a los acordes del Himno Nacional, el señor Rector coloca la primera piedra de lo que sería bien pronto hermosa realidad. Que el Gobierno proporcione el terreno y veremos cómo brotan por encanto seis hermosos pabellones, uno por provincia, obtenidos con el dinero de los graduados, que esta vez sí contribuirán gozosos, en hermoso puzguito para obtener con sus óbolos, la creación de algo propio, la creación de un Hogar, para sus hermanos hoy, para sus hijos mañana. Y es entonces y sólo entonces, que la Universidad dejará de ser lo que es hoy: Una fábrica de títulos administrada por el Gobierno".

NOTAS EXTRANJERAS.



La intrépida RUTH ELDER, ha decidido dedicarse a las tablas. Después de ser objeto de un triunfal recibimiento en New York, por su admirable proeza aérea, ha aceptado una oferta de cien mil pesos para aparecer cien noches consecutivas en el escenario de uno de los principales teatros de la ciudad de los rascacielos... ¿El marido de la linda RUTH seguirá arrojando rosas para hacer regresar a su inquieta esposa al calor del home sweet home?)

Sir ALAN COBHAM, el glorioso aviador inglés, acaba de emprender un nuevo y extenso viaje aéreo. En un gigantesco aparato de metal—ha iniciado un vuelo de 20,000 millas alrededor de Africa. Su esposa, un piloto, dos ingenieros y un fotógrafo, le acompañan en la empresa. Aquí vemos al as británico en el camarote principal del aeroplano. En el óvalo: la aeronave.

(Fotos Underwood and Underwood)



Una de las recientes fotografías del gran GABRIELE D'ANNUNZIO, tomada en el Lago Como, poco después de acunatizar su aeroplano. Recientemente el gran poeta se trasladó a Milán, con el fin de asistir a la primera representación privada de una de sus últimas obras dramáticas.

El Almirante japonés OSAMI NAGANO, que recientemente estuvo en la Habana, cuando nos visitaron los cruceros Iwate y Asama, aparece aquí con el Presidente ELÍAS CALLES, en la recepción oficial celebrada en el Castillo de Chapultepec en honor de los oficiales nipones, durante el viaje de éstos a México. El Embajador japonés en México ARATA AOKI, aparece en la misma foto. . .



PLAYAS DE ANTAÑO

POR MAHAUT D'ICARE

(Traducción especial para CARTELES)

¡Qué cómicas se nos antojan hoy las playas de ayer!... ¡Cuán ridículos nos parecen, en época del one piece, los trajes de baño de nuestras abuelas, con sus austeras mangas, cuellos y pantalones, y sus camouflages complicados! En este delicioso artículo, un distinguido periodista parisien, nos cuenta el origen de las grandes playas francesas, donde cada año se congregan las bellezas y clubmen de dos continentes... Algunas anécdotas pintorescas enriquecen esta visión retrospectiva, que evoca las siluetas de famosos personajes de antaño...



Los elegantes en la playa de Trouville (Caricatura publicada durante el Segundo Imperio)

Es cosa sabida hace tiempo que el parisiense que aún permanece en la ciudad el quince de Agosto, atrae sobre su cabeza la lástima de sus vecinos, el desprecio de su portera y hasta la desconfianza de sus proveedores, por que el cliente que vacila en darse los baños de mar no puede ser un cliente serio.

Hubo una época feliz en que se podía pasar por un caballero y estar en París en ocasión de la fiesta de la Asunción que se ha convertido en la fiesta de la Evasión.

Así, bajo el reinado de Carlos X, nuestra ciudad no conocía la estación muerta; hasta se dice que algunas obras maestras de Rossini fueron creadas en pleno período canicular.

En esa época, cualquiera que se aventurase a bañarse en una playa era considerado, o un original o un enfermo poco apetecible.

La gente recordaba que el rey Enrique III había inaugurado la playa de Dieppe el martes 3 de Junio de 1578 para "curarse cierto sarpuellido que lo atormentaba".

Recordábase sobre todo que las gentes del siglo diecisiete y dieciocho atribuían al océano el poder único de hacer desaparecer los síntomas de la rabia.

Y en efecto, en el año 1671, varias damas de la corte, muy asusta-

das por haber sido mordidas por una perrita, fueron a bañarse a Dieppe. La incorregible Madame de Sevigné, se lo contó a Madame de Grignan, y se corrió la especie de que todos los aficionados a los baños de mar eran hidrófobos.

La condesa de Boigne cuenta como ella causó en 1806 un doble movimiento de horror y de curiosidad al confiar su cuerpo a las olas encredadas que van a morir en la playa de Dieppe.

Setenta años más tarde la revolución estaba consumada.

Apedróse de París la fiebre del verano; desde principios de Julio los habitantes de la capital daban se-



La primera lección.

ñales de inquietante agitación. No todos se marchaban, pero todos estaban atacados del mal. Los súbditos del emperador Napoleón III solo soportaban el invierno, la primavera y el otoño, sostenidos por la esperanza de ir a pasar el verano en la playa.

Desde esa época, las playas se convirtieron realmente en lugares de verano. Es decir, que solo se encontró de interesante al mar el que facilitase la exhibición de los trajes de baño. No se hizo esperar la institución de las carreras de caballos y de los juegos de azar en todos los oasis ribereños.

Y la palabra *casino* ocupó un lugar en los diccionarios entre *casimir* y *casiopea*.

En la gran familia de las playas —familia cuyos distintos miembros están a veces en desacuerdo— Trouville y Deauville hacen el papel de bisabuelas.

Trouville fué descubierta en 1834 por Alejandro Dumas, el genial novelista, autor de los Tres Mosqueteros y tantas otras obras de amena ilustración, que exploró la playa en hombros de un humilde pescador.

Majestuoso como un rajah, apesar de tener los zapatos en la mano, saludó aquellos parajes solitarios. Varios pintores especialmente los dos paisajistas Isabey y Charles Mozin conocían ya la región, pero se habían guardado bien de hablar de ella a sus contemporáneos que hubiesen



La hora del baño.

echado a perder con su presencia la campaña solitaria, las sublimes puestas de sol y los soberbios efectos de oleaje.

Dumas se aventuró hasta la puerta de una posada donde pidió que le sirviesen de comer.

Hospitalaria, la dueña de la hostería, le sirvió una sopa, cangrejos, costilla, *soles* a la marinera, langosta en mayonesa, becasinas asadas, frutas, cidra a pasto y café.

Dumas no pudo menos que aprobar con la voz de Porthos, respon-

diéndole la hotelera: "Si quiere usted hospedarse aquí, le cobraré cuarenta centavos al día por el cuarto y la comida."

Alejandro Dumas fué el primer propagandista de Trouville, que obtuvo un triunfo sin precedentes desde el principio del Segundo Imperio.

Rápidamente surgieron villas alrededor de la aldea de pescadores.

Trouville se convirtió en residencia de verano de los *dandies* más adinerados y de las señoritas más parisienas.

Se encontraba uno allí con todas las notabilidades del Segundo Imperio. Todas las mañanas, los bañistas se reunían en la playa. Después, cada uno confiaba su cuerpo a las caricias del océano, al mismo tiempo suaves y brutales.

El baño de los hombres quedaba muy lejos del de las señoras, por motivos de pudor y de mundanidad, que pronto parecieron tan insoportables, que se creó un baño mixto donde los dos sexos podían retozar juntos.

Los baños "monosexuales" cayeron entonces en desgracia.

Un cronista de la época afirma (Continúa en la pág. 30)



Modelos elegantes de trajes de baño en los primeros años de Trouville. (Caricatura de la época)



Gilbert Roland... de Sangre Torera, no Agustín Aragón

recógiese la piedra, se ha dicho que será el sucesor de Valentino.

¿MEXICANO?

LUIS ALONZO

Como tal, esperó y se desesperó por dos años. Mendigando la limosna de un día al mes como extra; sufriendo las inclemencias de la pobreza. Cuántos días tomó nada más un emparedado de *hot dog*. Sus armas: tipo y talle, bien trazados; parecerse algo a John Gilbert. Elinor Glyn, descubridora de tanta gente de la pantalla, vislumbró la posibilidad fotogénica del mexicano. Le dió el empujoncito que tantos sueñan y adoran. Ello bastó para subirlo a la altura anhelada.

Roland no se ha vuelto un pedante ni se ha olvidado de sus amigos de las tardes lluviosas de desesperanza. Tampoco de los cafetines mexicanos de la calle Main, donde le fiaban las comidas.

—¡Esperar!... no señor, yo sé lo que significa esperar... y no quiero que nadie espere por mí.

Raudo se dirigió al *Publicity Department* a seleccionar unas fotografías. Llegó tarde al *set*, sicdo amonestado por el director y por la misma Norma, quien tiene extraordinaria estimación por el *spanish Louis*. Esa gentilidad es bien rara. Por ello la primera virtud para entrar a un estudio, como quiera que se vaya, es la de la paciencia.

—Francamente yo no soy mexicano. Nací en Ciudad Juárez, mis padres, españoles; desde los seis años vivo en Estados Unidos. Quiero a México como quiero a Castilla y a toda España. Pero mejor me gusta ser llamado latino. Y si me dicen cubano o argentino, no me choca. Todos somos los mismos, todos somos *spanish*.

—Jugar al amor es peligroso cuando se está en el Cine. El actor ha renunciado a su existencia privada. Cien mil miradas nos acechan. Cualquier declaración es a lo mejor un puñal que se vuelve hacia nosotros mismos. Además, el inconveniente de la popularidad es que diez mil personas, diez mil periodistas, cada mes, preguntan: ¿le gusta esto, prefiere aquello, que opina de fulano, y del amor, y de los besos? Ya hay un paso a la neurastenia con el trabajo del cine y ese paso se acorta con tanto impertinente. Vivo en el Hollywood Athletic Club, eso indica que por ahora no pienso casarme.

FIGURÍN

Gilbert Roland es uno de los que mejor se visten en Cinclandia. Empero, no sabía componer su corbata Savoy de la manera mejor. Al ver *Social* reconoce con gusto que fue

(Continúa en la pág. 38)



(Fotos Melbourne Spurr)

EL SUCESOR DE VALENTINO

NATURALMENTE que al desaparecer el ídolo, estultos periodistas, plantearon el problema imposible, absurdo: ¿quién será el heredero del favor del Sheik, de su popularidad femenil? Rodolfo, todavía sin embalsamar, y ya olvidado! Sucesor, heredero, continuador, fruslerías para entretener la ociosidad de la masa y dar aplicación a la tinta de imprenta. Fué una personalidad y no habrá quien se le iguale, ni asemeje, ni acerque. Era único: exótico, elegante, poseedor de un sentido maravilloso del ritmo, bello, extraño y con un alma de aventurero del siglo XV. ¿Quién otro parecido en Cinclandia? Se dijo que Navarro. Ramón es distinto, porque no es aventurero sino luchador; tampoco es exótico ni elegante, porque no es mundano. Su forma es distinción, innata, cultivada, no es un *parvenu*. Es diferente; pero le señalaron. Y así a otros. Por entonces, la luz de Luis Alonzo era de centésima magnitud.

CAMILLE O MARGARITA GAUTIER

Norma Talmadge tenía una obsesión: Alfonsina Du-Plessis, Dama de las Camelias. El fracaso de Alla Nazimova en su versión cinematográfica, precisamente con Valentino, no fué obstáculo para detener ese delirio. Por fin logró convencer a su esposo, J. Schenck, millonario y productor, de que corrieran el ries-

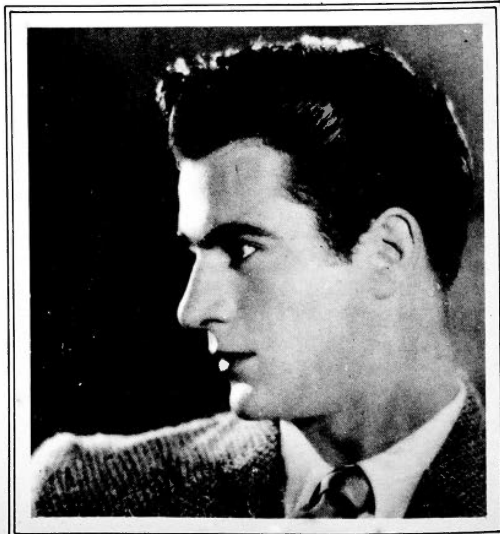
go de una nueva edición de la novela de Dumas hijo.

El problema fué encontrar un Armando entre los segundones de los estudios. Dos estrellas no pueden brillar en la misma pantalla sin provocar seria complicación de intereses. Norma halló al fin a su tipo, en Gilbert Roland, quien aparecía en tres películas de la vida universitaria, al lado de Clara Bow, con quien estaba unido por una sonada aventura de corazón.

Sorprende al saber Norma que Gilbert era mexicano y que su nombre de pila era Luis Alonzo; alegría de que su padre fuese Francisco, el famoso torero Paquiro. De suerte que se juntaban las condiciones de todo buen latino: enamorado, moreno, buen mozo, mexicano y torero. Mexicano porque, dado el triunfo de Dolores y de Navarro, México ha alcanzado fama de producir buenos artistas.


Camille es un desastre porque su problema es pasado, ahora es tiempo de lo picaresco y no de Werther y Atala. ¡Extraña complacencia de rendir tributo a formas ya muertas! Pero Luis Alonzo o Gilbert Roland, se ha revelado como muy natural para los besos y con un tipo que sugiera brutalidad en la pasión, muy para el molde de las niñas histéricas, aunque no tanto para el de las marimachos.

Por ser Roland latino, por tener sangre torera, por mirar así, muy hombrón, por tener cierto afeminamiento de modales y porque al fin se había de encontrar alguien que



HABLADURÍAS LA MODA DE LOS DÍAS DE MODA

por "El Curioso Parlanchín"



El carnerismo es uno de los rasgos más típicos y característicos de la vida social en esta aldea grande con pretensiones de ciudad que se llama La Habana.

No hacemos nada ni vamos a sitio alguno porque personalmente nos agrade o nos interese, sino porque lo hacen los demás, porque vá la gente.

El criterio propio no existe entre nosotros, pues aún los que hacen alarde de cierta libertad o independencia individual, los que presumen de estar libres de prejuicios, convencionalismos y rutinas, cuando se presenta el caso de tener que demostrar con hechos la firmeza de sus convicciones, flaquean, son débiles y transigen, siguiendo como mansos corderitos la costumbre y la moda.

Y esto ocurre no solo en la clase media, en la burguesía, sino aún en la que se llama, no sabemos por qué, "alta sociedad", "Smartset", "gran mundo", y hasta en nuestro elemento intelectual joven más avanzado de ideas.

Todavía no se ha dado el primer caso de que alguno, en nuestra muchachada radical, atea y hasta bolchevique, ofreciera el ejemplo y el espectáculo elocuente y dignificador de, v. g. casarse solamente por lo civil, no aceptando mitos religiosos en los que no cree, sino que todos han entrado por el aro y seguido la rutina, aceptando inclusive el realizar el matrimonio civil uno o dos días antes que el religioso, aceptando mientras éste no se celebra, que la novia ya esposa, siga en casa de los padres, sin entregársela a su marido ante la ley... porque falta la ceremonia de la iglesia, la crónica social y la fotografía con traje de novia.

¿Cuestión de convicciones, de creencias, de fe?

No. Simple cuestión de moda. La boda religiosa es más vistosa que la civil, más espectacularmente social, más divertida y tiene el atractivo extraordinario de que salen en los periódicos publicados los nombres de los concurrentes.

Todo está en esta sociedad sometido a la moda, incluso la religión. Las señoras y señoritas, que hacen alarde de una fe inquebrantable, no van sino a la misa de moda, al sermón, fiesta de iglesia, novenario, santísimo, etc., que sean de moda, y además, no a cualquier iglesia, sino en las que estén de moda. Y en éstas se celebrarán también, y no en

otras, las bodas que quieren ser consideradas como acontecimientos sociales del "gran mundo".

En las diversiones y espectáculos teatrales, sucede lo mismo. Nuestra sociedad no asiste a ellos porque les agrade, ni va al teatro o al cine por ver tal obra o tal película, sino porque aquel día es día de moda.

Esta invención de los días de moda ha sido verdadera áncora de salvación para el carnerismo y cretinismo social. Cada uno necesitaba averiguar donde iban a ir todos, y como era algo difícil ponerse de acuerdo y los empresarios teatrales se dieron cuenta que no era el mérito de las obras lo que atraía al público, sino que al público lo que le agradaba era ir adonde fueran todos, los señores empresarios, en combinación con los señores cronistas sociales, inventaron los días de moda. ¡Maravilloso invento que a todos beneficia, al público y a los empresarios! El público no tiene ya que preocuparse de pensar dónde vá, sino que se le dirá donde tiene que ir: donde sea día de moda.

Hoy no se oye nunca preguntar entre amigos que quieren ir al cine: —¿Qué películas ponen hoy?

La pregunta de ritual, lo que a nuestras damas y damitas bien les interesa averiguar es:

—¿En qué cine es noche de moda hoy?

Conociendo ésto se sabe donde hay que ir. La película, la obra teatral, importan poco. Va la gente. Es de

moda. Todo el carnerismo social irá allí. Y lo más curioso es que ni siquiera se hace esto por ver a los demás, porque en los cines, como el local no se ilumina sino cuando la película ha terminado y el público se retira en el momento o antes de que se haga luz, solo es posible ver a aquellos que se encuentran en las localidades cercanas a la nuestra. ¿Qué interés tienen entonces en ir donde va la gente, si apenas se verán unos a otros?

¡Ah! No importa. Aunque no se vean, sabrán que han asistido y eso basta. ¿Cómo se enterarán? Es ese otro maravilloso descubrimiento y trascendental invento, de que se pueden enorgullecer empresarios y cronistas. Se enterarán por la lista de la concurrencia que tomada por algún empleado del cine o ayudante de los cronistas, publican después éstos en la crónica del día siguiente.

Cada señora o señorita "a la moda" que asistió a la noche "de moda", al recibir el periódico y buscar lo único que les interesa, la crónica social, lo primero que de esta leerán es esa lista de la concurrencia, tanto para buscar su nombre, como para ver si estaba toda la Habana. Y resulta que esas listas casi siempre son las mismas, porque es la misma la concurrencia "a la moda" que asiste a los espectáculos "a la moda", las noches "de moda". Son los mismos carneros. Los corrales son los que varían.

Análogamente ocurre con los *tes*,

las carreras de caballos, las comidas ya en los clubs, ya en los cabarets. El día "de moda" es el único de la semana en que asiste el público elegante. A los demás, solo van los turistas o aquellos que no somos "de moda". Realmente nuestro papel es parecido al del carnero que se le ocurre ir en dirección contraria a como va el rebaño. Bueno. Dejaría de ser carnero.

Los "días de moda", no solo benefician al "público de moda", sino también a los empresarios, porque entre todos los de espectáculos análogos se distribuyen los días de la semana, de manera que no se quiten unos a otros el público. Además, ese día de moda pueden poner la peor obra o película del repertorio, en la seguridad de que el teatro o cine, a pesar de ello, estará lleno, porque nadie vá por la obra, sino por ser día de moda. Así pueden dejar los estrenos para el día anterior al de moda en el que siempre habrá un público reducido, no a la moda, que asista a ese estreno.

En los restaurantes y hoteles elegantes, es tradicional que en los *tes* o comidas de los días de moda lo que se sirva sea incomible o inbebible, porque nadie va a comer ni a beber. Se baila, que es lo de moda en esa tarde o noche de moda. La bebida o comida es lo incidental. Es el pretexto. El medio, no el fin. El que quiera comer bien en un sitio de estos debe ir un día que no sea de moda. El menú y el servicio serán mucho mejores.

¿Quieren ustedes hacer una prueba que demuestre hasta donde llega el cretinocarnerismo social de los días de moda?

Consignan que una noche se represente en un teatro una gran obra por una gran compañía, pero que no publiquen los cronistas que es función de moda, y esa misma noche se exhiba en cualquiera de nuestros cines de moda, la peor de las películas, pero anunciándose que es "noche de moda". El teatro estará vacío. El cine lleno.

Esto lo pude comprobar yo una de las últimas veces que estubo en la Habana la maravillosa Pavlowa. La noche del debut coincidió con una "noche de moda" en un cine "de moda." La sociedad habanera volvió las espaldas a la estupenda artista rusa, para ir, ni siquiera a ver la película que se ponía en el cine, sino para asistir a esa "noche de moda".

Numerus carnerus sociales infinitus est. (No sé si el latín será bueno, pero que es verdad, no cabe duda.)



EL PROBLEMA, GRAVÍSIMO PARA (CUBA, DE LAS INMIGRACIONES INDESEABLES)

POR ROIG DE LEUCHSENING

Es nuevo ni inventado por el señor Araquistáin, decíamos en nuestro artículo anterior, el problema de la africanización de Cuba, sino que es desgraciadamente cierto el que, desde hace bastante tiempo, nos importa anualmente en nuestra República para los trabajos de la zafra en los centrales azucareros cantidad considerable de braceros procedentes de China, Haití y Jamaica, que no solo constituyen una inmigración indeseable por su corto grado de civilización, por su baratez y por su fácil explotación por parte de las grandes compañías yanquis, sino que además privan de trabajo bien remunerado al obrero y campesino cubanos y al buen inmigrante, y favorecen el acaparamiento cada vez mayor del suelo y la riqueza cubanos por los trusts norteamericanos y la mayor ganancia de éstos con el menor costo posible aún en las peores épocas de crisis económica nacional, sin beneficio alguno para la República.

Este problema gravísimo para nuestra patria hace tiempo también que es objeto de preocupación y estudio por parte de algunos cubanos que lo consideramos como uno de los males más peligrosos que padece nuestra nacionalidad. Ya los lectores pudieron ver la semana última como lo traté yo mismo el año 1923 en mi conferencia *La Colonia Superviviente*.

Otras plumas mucho más valiosas y autorizadas que la mía le han dedicado toda la atención que el problema merece y lanzado también la voz de alarma sobre los peligros que esa importación de inmigrantes indeseables encierra.

En 1924, Fernando Ortiz, sociólogo y penalista de reconocido prestigio, en su conferencia pronunciada en la *Sociedad Económica de Amigos del País*, sobre *La Decadencia Cubana*, declaró: "El Estado en vez de inyectar en la población sangre de los pueblos más cultos y enérgicos, para activar la fermentación de ideas y dar todas las nuevas irizaciones de la civilización contemporánea a nuestra sociedad opaca, ha fomentado la pública y clandestina inmigración de los peores y más incíviles factores de poblamiento, contra cuya entrada y arraigo cambiaron por casi un siglo esta centenaria *Sociedad Económica de Amigos del País* y los estadistas y patriotas que en ella se refugiaban; no llegando entonces ni a imaginar siquie-

ra, que precisamente al ser ya libre Cuba y libre el esclavo los gobernantes cubanos iban en pocos años a reproducir en mal de Cuba aquellos mismos entuertos inmigratorios que fueron castiga de Tacón, Espeleta, Roncali, Concha y demás altos contrabandistas de etíopicos bozalones y asiáticos inaborríbles con sus viruelas, paludismos, fetiches, opios y miserias."

Luis Marino Pérez, especializado en los estudios sociológicos y económicos, señaló hace años la gravedad que para nosotros tenía *La inmigración jamaíquina desde el punto de vista social, económico y sanitario*, en un bien documentado trabajo, que ha reproducido en estos días la revista *La Tribuna Médica*.

Ramiro Guerra, el notabilísimo historiador, pedagogo y periodista, en 1924, en su libro *Un cuarto de siglo de Evolución Cubana*, llamaba la atención de nuestros hombres de gobierno, sobre el hecho de que "el brusco desarrollo de la industria en Camagüey y Oriente, provincias de muy escasa densidad de población, ha creado, o más bien, ha hecho muy agudo, un problema de brazos que se viene resolviendo cada año con la importación de jornaleros haitianos y jamaíquinos, sujeta a graves, numerosos y bien conocidos inconvenientes. Aumentar con la mayor rapidez la población de esas provincias con elementos deseables en todos sentidos, arraigándolos en la tierra, es un problema no solo de interés para la industria sino de gran importancia para la nación." Después, en su valiosísima obra, recientemente publicada, *Azúcar y población en las Antillas*, estudia en toda su amplitud este problema, analizando sus causas y señalando sus remedios.

No es, pues, el problema de la africanización de Cuba, entendiendo por tal, como lo hemos expuesto, el aumento creciente que venimos padeciendo de inmigraciones indeseables, problema nuevo en nuestra patria ni es el señor Araquistáin en su comentadísimo artículo el primero que lo observa, estudia y critica.

No tenemos, por tanto, los cubanos que molestarlos porque el señor Araquistáin aborde esa cuestión ni considerar que con ello nos ofende. Debemos, por el contrario agradecerle que demostrando interés por nuestra tierra, se haya unido a nosotros para alzar también su autorizada voz señalando los peligros que en ese sentido nos amenazan.

Y el señor Araquistáin no ha he-

cho en su artículo más que presentar el problema. Y el problema es mucho más grave de lo que a primera vista parece. No puede ni negarse su existencia ni tampoco su gravedad.

Y la mejor manera de demostrar ambas es ofreciendo los datos sobre la inmigración jamaíquina y haitiana que ha entrado en nuestra República en los últimos años.

Para ello vamos a valerlos de las estadísticas oficiales que anualmente publica la Sección de Estadística de la Secretaría de Hacienda en volúmenes sobre *Comercio Exterior y sobre Inmigración y Movimiento de pasajeros*.

Nos vamos a remontar al año 1912 y no más atrás, porque es desde entonces que se registran separadamente el número de jamaíquinos y haitianos, apareciendo antes de esa fecha clasificados en conjunto como "antillanos no mencionados".

El año 1911, llegaron a nuestras playas, con esa última denominación, procedentes de las Antillas, 1,484 inmigrantes.

La estadística, desde el año 1912, de haitianos y jamaíquinos entrados por los diversos puertos de la República como inmigrantes, es la siguiente:

1912.			1918.	
Jamaíquinos	709		Jamaíquinos	9184
Haitianos	233		Haitianos	10640
TOTAL	942		TOTAL	19824
1913.			1919.	
Jamaíquinos	2258		Jamaíquinos	24187
Haitianos	1200		Haitianos	10044
TOTAL	3458		TOTAL	34231
1914.			1920.	
Jamaíquinos	1791		Jamaíquinos	27088
Haitianos	98		Haitianos	35971
TOTAL	1889		TOTAL	63059
1915.			1921.	
Jamaíquinos	1834		Jamaíquinos	12469
Haitianos	2453		Haitianos	12483
TOTAL	4287		TOTAL	24952
1916.			1922.	
Jamaíquinos	7133		Jamaíquinos	4455
Haitianos	4922		Haitianos	639
TOTAL	12055		TOTAL	5094
1917.			1923.	
Jamaíquinos	7884		Jamaíquinos	5844
Haitianos	10136		Haitianos	11088
TOTAL	18020		TOTAL	16932
			1924.	
			Jamaíquinos	5086
			Haitianos	21013
			TOTAL	26099
			1925.	
			Jamaíquinos	4747
			Haitianos	18750
			TOTAL	23497
			1926.	
			Jamaíquinos	2508
			Haitianos	12346
			TOTAL	14854

En este año de 1927, solo está hecha la estadística del primer semestre, durante el cual aparece que entraron en la República:

Jamaíquinos	1397
Haitianos	10859
TOTAL	12256

(Continúa en la pág. 27)

Las "Chamacas" del "Lirico"

(Fotos Godnows)

La linda primera bailarina DELFINA BRETON—ya aplaudida en la Habana,—nos muestra un mexicanísimo atavío, estilo "escobetas de Tlalpam".

La primera tiplé cómica ELISA ALTA-MIRANO—visitada de Zarape de Oaxaca.—bella actriz de la compañía del Teatro Lirico, de México.



ALICIA ORTIZ, primer premio en el Concurso Nacional de Belleza celebrado en México el año pasado, y primera tiplé de la compañía de grandes recitistas Campillo, del Teatro Lirico, que nos visita.

(Foto Bernar)



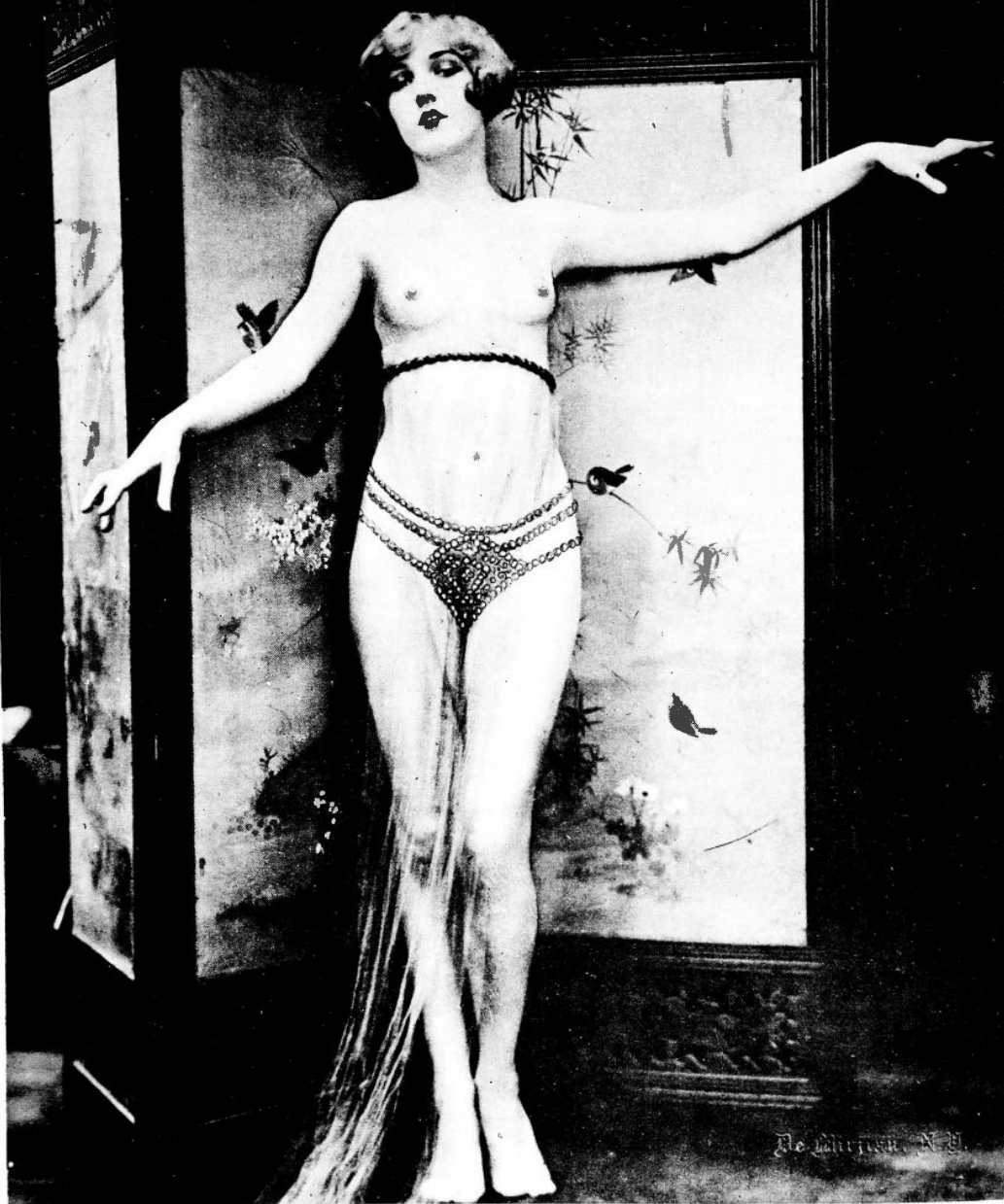
JULIA GARNICA, OFELIA y BLANCA ASCENSIO, tres lindas chamacas que integran el célebre trío Garnica-Ascensio, al que fué otorgado el año pasado, en México, el primer premio en el Concurso Nacional de la Canción. Estas artistas obtendrán grandes éxitos en la temporada que el jueves inicia, en Martí, la compañía del Teatro Lirico, debutando con Adios mi México de Tata Nacho—el admirado autor de La borrachita.



La primera bailarina JUANITA BARCELO, que es toda una "estilización tehuana".

REYNA VELEZ, linda tiplé cómica, luciendo un caprichoso traje de "reatas de San Juan del Río".





*Los pintores americanos se jactan de poseer los más bellos modelos femeninos del mundo.... Nadie se atrevería a desmentirlos ante fotografías como ésta en que nos muestran las líneas admirables de UNO de esos modelos....
(Foto De Mirjian Studio.)*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

PERLAS

HISTORIA DE UNA LINGÜA INSTITUTRIZ

CUENTO POR SOMERSET MAUGHAM

LA OLA! No es poca suerte el que me haya tocado sentarme junto a usted... —dijo Laura, mientras nos sentábamos a comer.

—Para mí—respondí cortésmente.

—Eso lo veremos después. El caso es que tenía particular voluntad de charlar con usted. Tengo que contarle una linda historia.

Al escuchar aquellas palabras, mi corazón dió un brinco.

—Preferiría que antes me hablara un poco de usted misma... —sugerí,—o de mí...

—¡Ah!, pero el caso es que quiero contarle esa historia. Creo que le será útil; podrá sacarle provecho. Le sucedió a unos amigos míos, y es perfectamente verídica.

—Eso no constituye una recomendación. Una historia verídica no es nunca tan cierta como una inventada.

—¿Qué quiere decir con semejante paradoja?

—No quisiera decir mucho—advertí,—pero me pareció que sonaba bien.

—Bueno, déjeme entrar en materia.

—Soy todo atención.

—Pues bien; yo estaba incidentalmente allí cuando sucedió. Comia con los Livingstone. ¿Conoce usted a los Livingstone?

—No; creo que no.

—Bueno; en todo caso, puede preguntárselo y le confirmarán palabra por palabra lo que voy a decirle. Aquella noche pidieron a su institutriz que comiera con ellos en la mesa, debido a que faltó uno de los invitados e íbamos a ser trece los comensales. La institutriz era una señorita Robinson, muy hermosa, joven (veinte o veintidós años) y bastante simpática. Lo que es yo no tomaría nunca una institutriz joven y buena moza. No se sabe lo que puede suceder.

—Pero se espera siempre lo mejor...

Laura no paró mientes en mi interrupción.

—Generalmente pasa que ella se ocupa exclusivamente en pensar en novios y luego, cuando ya se ha hecho a las costumbres de una, resuelve abandonarlo todo y casarse. Pero de la señorita Robinson se tenían muy buenas referencias, y debo reconocer que era una persona atractiva y hasta reposada. Estaba aquella noche muy bien vestida—reconoció en seguida el traje que Sofía Livingstone había usado durante toda



la temporada pasada,—y de no saber que era la institutriz, se la habría tomado sin dificultad por cualquier invitada. Creo que era hija de un pastor evangelista.

“Entre los invitados había un hombre que no creo que usted conozca, pero que es toda una celebridad en su tecla. Se trata del conde Borselli, el mejor conocedor de perlas y piedras preciosas que existe. Estaba sentado junto a Mary Lyngate, que suele vanagloriarse de sus perlas, y en el curso de la conversación preguntéle ella qué opinaba de su collar, del que llevaba. Respondió el conde que lo hallaba precioso. Opinión que comentó la dama, agregando que costaba ocho mil libras esterlinas.

—“Efectivamente, las vale—expresó él.—Tenía sentada enfrente a la señorita Robinson.—El de esa señorita es también un hermoso collar—añadió.

—“¡Ah, pero ésa es la institutriz de la señora de Livingstone!—expresó Mary Lyngate.

—“No tiene nada que ver—comentó Borselli.—Lleva en el cuello uno de los collares más preciosos que he visto en mi vida. Debe costar no menos de cincuenta mil libras.

—“¡Por favor!

—“Le doy a usted mi palabra de honor.

“Mary Lyngate inclinóse hacia adelante. Tenía la voz un poco chillona.

—Señorita Robinson, ¿sabe usted lo que dice el conde Borselli?—exclamó.—Dice que ese collar de

perlas que usted usa vale cincuenta mil libras esterlinas.

“En aquel momento habíase producido una pausa en las conversaciones y todo el mundo oyó. Todos nos volvimos y miramos a la señorita Robinson. Se ruborizó un poco y echóse a reír.

—“Bueno, entonces he hecho un buen negocio, porque yo pagué quince chelines por él.

—“Claro que lo ha hecho.

“Todos reímos. Aquello, por supuesto era absurdo. Nadie ignora que hay esposas que engañan a sus maridos diciéndoles que un collar verdadero es falso. La historia ya resulta vieja.

“Pero era demasiado ridículo suponer que si, efectivamente, la señorita Robinson poseyera un collar de cincuenta mil libras, iba a seguir haciendo de institutriz. El conde, indudablemente, había hecho un chiste. Después sucedió una cosa extraordinaria. Intervino el larguísimo orazo de la coincidencia. En aquel preciso instante entró un criado e, inclinándose junto a la señorita Robinson, le deslizó unas palabras en el oído. Ella palideció un poco, a lo menos me pareció. El inconveniente de no usar “rouge”; nadie sabe las bromas que puede jugarle la naturaleza. Sorprendida, avanzó un poco ella.

—“Señora Livingstone: me dice usted tenía hace un rato—dejó escapar él.

“Bien; la señorita Robinson dijo que al llegar al “hall” encontré a dos hombres que decían venían de la

—“Vaya, no más—dijo Sofía Livingstone.

“La señorita Robinson se levantó

y abandonó el comedor. Por supuesto que el mismo pensamiento nos hirió a todos, pero yo lo expresé primero.

—“Me imagino que habrán venido a detenerla—dijo a Sofía.—Sería desagradable para usted.

—“¿Está usted seguro de que era un collar auténtico, Borselli?—preguntó Sofía.

—“Absolutamente, sí.

—“Ella no se hubiera atrevido a usarlo esta noche si fuera robado—aventuró.

Sofía Livingstone palideció como una muerta debajo del maquillaje, pensando seguramente en el actual estado de su cofrecillo de joyas. Yo usaba sólo una cadencia de diamantes, pero, instintivamente, me llevé la mano al cuello para ver si aún estaba en su sitio.

—“No digan tonterías—expresó la señora de Livingstone.—¿Cómo iba a hacer la señorita Robinson para robar un collar de semejante valor?

—“Puede que sea una “recibidora”—sugerí.

—“¡Oh, pero tiene tan buenas recomendaciones!—exclamó Sofía.

—“Siempre las tienen...

—“Por supuesto que yo no sé de la señorita Robinson más que lo que dicen las cartas que me trajo. Sería gracioso verla convertida en una ladrona célebre o miembro de una banda internacional.”

—Lo mismo que en una película, ¿no? Estoy convenciéndome cada vez más que no sólo en el cinematógrafo se ven cosas emocionantes.

—Bueno, el caso es que aguardamos ansiosamente, sin respiro. Ni un rumor se escuchaba. Después de ese ominoso silencio, se abrió la puerta y entró la señorita Robinson. Advertí que el collar ya no estaba en su cuello. Venía pálida y excitada. Acercóse a la mesa, se sentó y arrojó allí...

—¿Dónde?

—En la mesa, hombre. Arrojó un collar de perlas.

—He ahí mi collar—dijo.

“El conde Borselli avanzó el busto.

—“¡Ah, pero esas son falsas!—dijo.

—“Ya le dije que lo eran—rió ella.

—“Ese no es el mismo collar que usted tenía hace un rato—dejó escapar él.

“Bien; la señorita Robinson dijo que al llegar al “hall” encontré a dos hombres que decían venían de la

(Continúa en la pág. 37)

DE ACTUALIDAD



EN EL HOTEL PARIS
UN MERECIDO HÓMENAJE

Recientemente se efectuó un gran banquete en Matanzas, en honor del Dr. ARTURO AROSTEGUI DEL CASTILLO, Registrador de la Propiedad, por haber sido honrado con el título de Hijo Adoptivo de esa ciudad. El probo y culto funcionario, que fué subsecretario de Estado con el General Wood, y secretario interino de Estado al entregar el mando al Presidente Estrada Palma, es hoy una de las personas más apreciadas y más populares de la ciudad matancera. Al ágape asistieron el Vicepresidente LA ROSA, los Sres. BARRAQUE, ITURRALDE, FERNÁNDEZ, secretarios de Justicia, Guerra y Sanidad, respectivamente.



Presidencia del banquete con que la Solidaridad Musical de la Habana, celebró, como otros años, la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos. Este ágape tuvo lugar en el Hotel Saratoga.



El ilustre pedagogo Don LUIS ZULUETA, pronunciando su admirable conferencia sobre La infancia y la vejez, ante los socios de la Institución Hispano Cubana de Cultura.

Dr. OSCAR FOREST, distinguido cirujano del Hospital de Matanzas, que asistió como delegado de Cuba, a la inauguración del gran Hospital Pan Americano de New York.

El Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, el señor Rector de nuestra Universidad Nacional, y un grupo de asistentes al piadoso acto, celebrado en el Templo de la Punta, en memoria de los estudiantes fusilados.



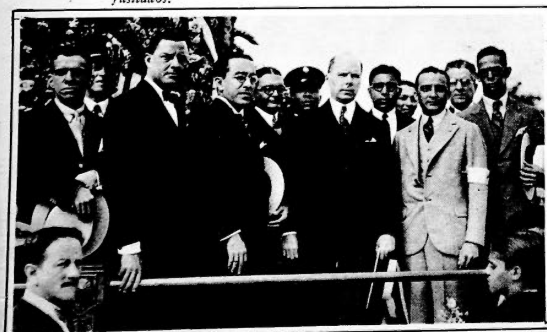
(Fotos Pegado)



WILLIAM SHARPE, Director del Hospital Pan Americano de New York, y actual presidente de la Pan American Medical Association, que se ha hecho merecedor del agradecimiento del público latinoamericano, por su bella iniciativa.



Recientemente fué inaugurado en New York el magnífico edificio del Hospital Panamericano, construido por iniciativa del ilustre galeno Dr. William Sharpe. En esta fotografía podemos ver un aspecto del edificio.



El Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, el Dr. ABALLI, y los doctores ESTRADA, MAXWELL y CASADO, en la solemne velada celebrada en el Teatro Nacional, el domingo último, para conmemorar el quincuagésimo sexto aniversario del fusilamiento de los Estudiantes.



El General GERARDO MACHADO, en el momento de descubrir la estatua erigida en memoria del insigne Don Francisco Frias, Conde de Pozos Dulces, en el acto inaugural de la misma.



Un aspecto de la estatua del Conde de Pozos Dulces, que se alza ahora en el Vedado, y parte del público que asistió al acto de su inauguración.

El señor MANUEL BIANCHI, nuevo ministro de Chile en Cuba, fotografiado poco después de su llegada a nuestra capital.

(Foto Pegudo)



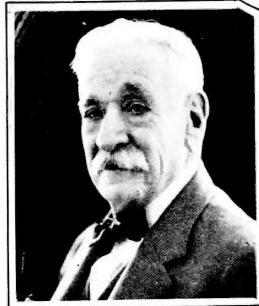
ISIDRO OLIVARES Y MARTINEZ, distinguido caballero, bien querido en nuestra capital, Presidente de la Bolsa de la Habana durante veinte y siete años, que falleció recientemente.

(Foto Merayo)



Fotografía tomada durante el ponche de honor ofrecido en el Liceo de Matanzas, con motivo de la visita del Jefe de Estado.

(Foto Enriquez)

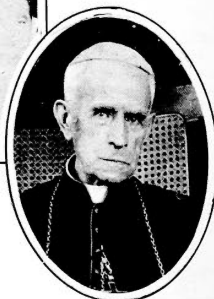


Nuestra marina de guerra cuenta ya con el primer avión que prestará valiosísimos servicios a la vigilancia de nuestras costas. En estas fotos vemos al nuevo avión "Fokker" y a su valiente piloto el Capitán LABORDE, que fué agasajado por sus amigos y admiradores, al pisar tierra cubana. En la foto vemos, además del valiente aviador, al Alférez de Navío CARDENAS y a nuestro administrador señor MASSAGUER.



Presidencia del banquete ofrecido por el Comité Provincial Pro Reforma Constitucional de Matanzas, en honor del General GERARDO MACHADO, Secretarios del Despacho y altas personalidades políticas, que lo acompañaron en su reciente viaje a la Ciudad de París. Este acto se celebró en el hotel

Paris.

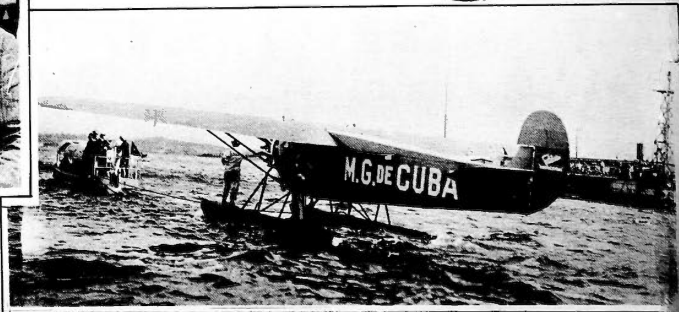


Monsiñor JOSÉ MARIA MORA DEL RIO, Arzobispo Primado de México, que llegó a nuestra capital la semana pasada.

(Foto Pegudo)



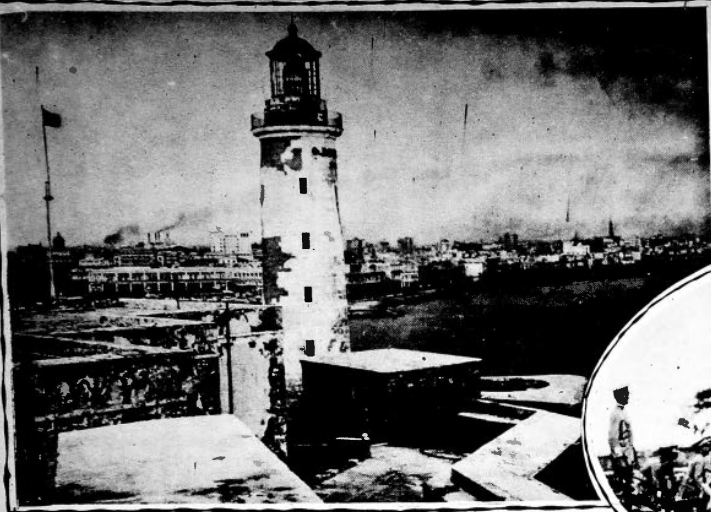
VEA EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE CARTELES EL RESULTADO DE NUESTRO RECIENTE CONCURSO INFANTIL DE DIBUJOS PARA ILUMINAR



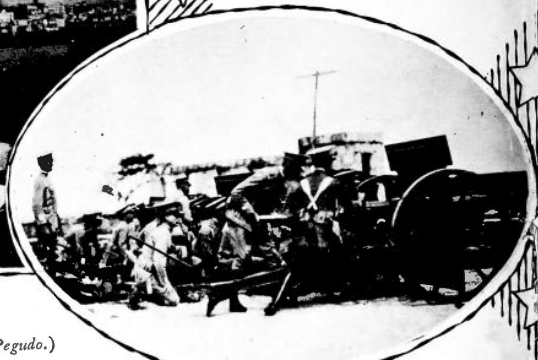
LA ESCUELA

POR MANUEL GÓNGORA

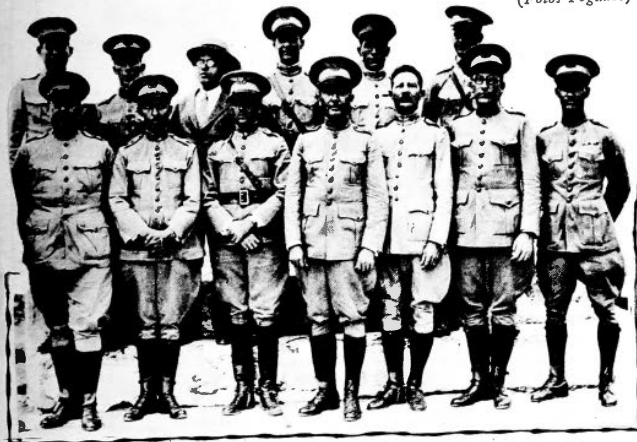
El Castillo del Morro, monumento nacional.
Cadetes.—Plan de enseñanza.—Práctica de
educación física.—La terraza de



El Morro—En primer lugar la torre del Faro.



(Fotos Pegado.)



El Director y un grupo de Profesores.

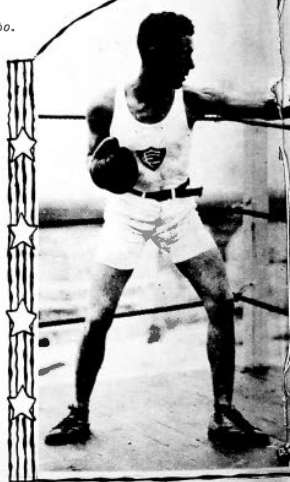
La sección
de Artillería
en práctica



Un salto barrera de Campo.

El secular castillo del Morro, sito al Norte de la ciudad, es el primer edificio que se vislumbra, cuando viajando hacia La Habana, atisbamos desde el barco con nuestros gemelos. Se inició su construcción en el año 1589, terminándose en 1597. Conserva su aspecto típico: centenarios puentes levadizos; rampas que conducen a la terraza; pasillos lóbregos; aljibes dormidos; bodegas ancestrales; misteriosos y laberínticos caminos que llegan al mar...; puertas enormes, vetustas, chapea-

Una compañía
de cadetes

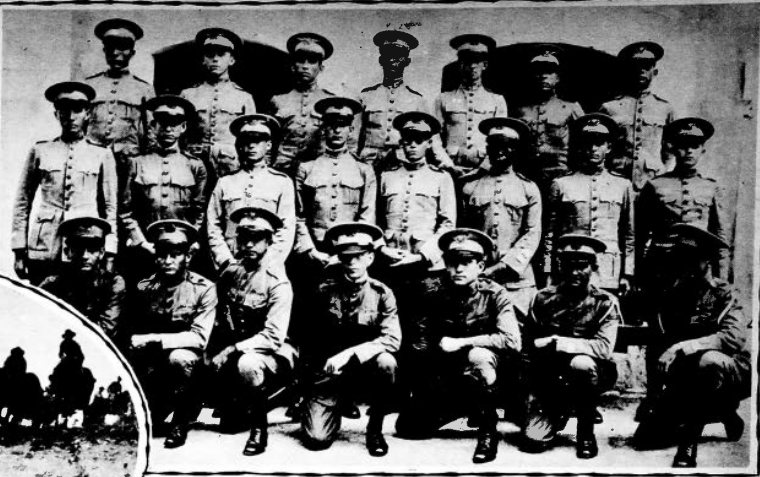


Ejercitándose en el arte de

LA CADETTE

LA EC MENIQUE

ad.—Fundación de la Escuela de
 Mo.—Régime interior.—Edu-
 pro.—Evocación.



Grupo de cadetes de la clase de trofu.



ase hierro; habitaciones amplias
 m ventanas conservan barandales
 oradera, resquebrajadas; cañones
 mes, enmohecidos.

Ejercicio de equitación

la construcción es soberbia, su
 cación prodigiosa. Es un tesoro ar-
 co. ¡Qué lástima que se utilice
 castillo! ¿Por qué el Gobierno.
 lo conserva como un apreciada
 ca? Es, sin duda, el "único" edi-
 o de esta clase que existe en Amé-
 a. Artistas cubanos: loada empre-
 sería "reivindicar" este castillo pa-
 establecer en él un museo, o me-

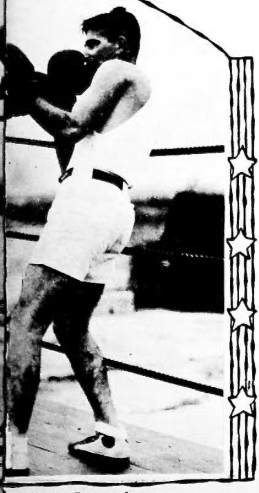
(Continúa en la pág. 26.)



Un salto de triple barra.

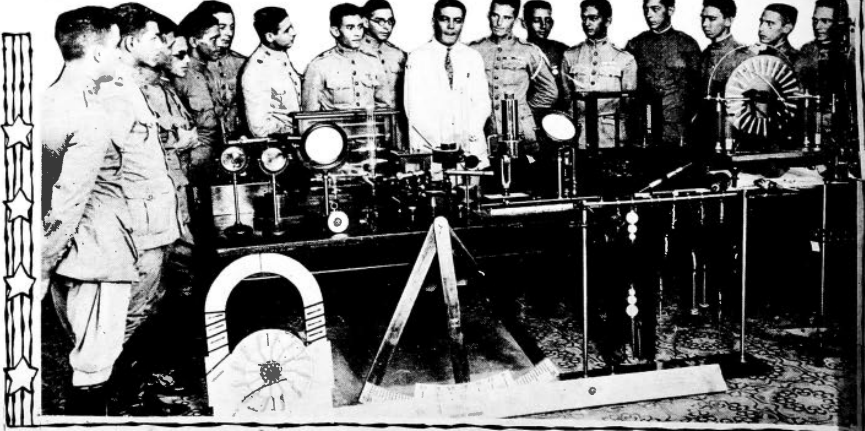


Equipo de esgrima.



gués de Queensbury.

En la clase de Física



DE ÚLTIMA HORA



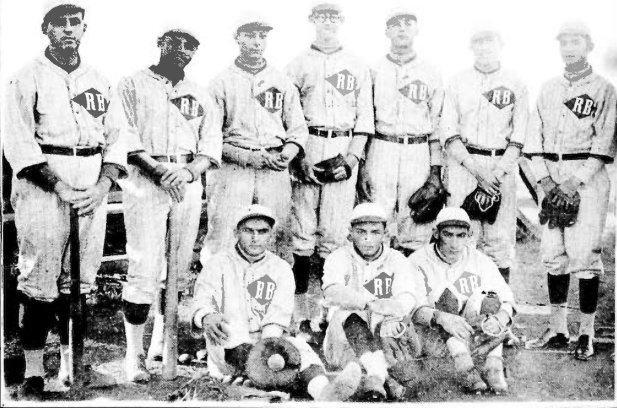
El "eleven" de Howard College, que derrotó al team universitario de la Habana por score 20 x 6, ofreciendo una magnífica exhibición de football. El "back" americano se distinguió mucho. Los jugadores visitantes hicieron las maniobras de inferencia magistralmente. El team criollo jugó muy bien, sobresaliendo González, el camagueyano que "tackleeó" bien y oportunamente; Figarola, que ayudó a la anotación cubana. La Vieja y Hernández también merecen mención.



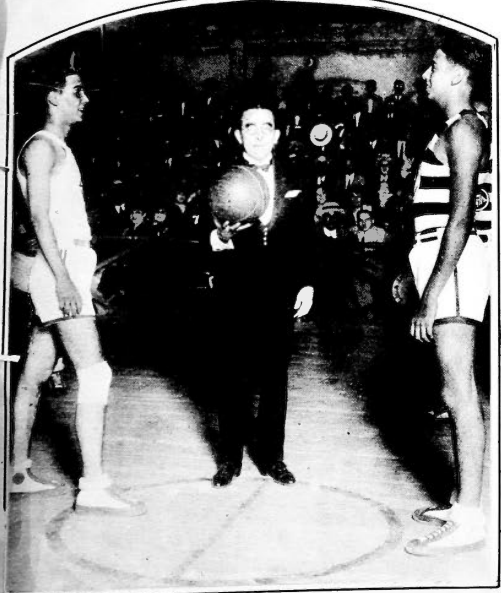
La primera derrota del campeonato de basket de los Intersociales, la sufrieron los chicos del Santos Suárez, lucharon mucho por vencer, pero tuvieron que sucumbir ante un "quinteto" tan formidable como el de los piadosos hermanos.

(Fotos Kiko)

El Mayor de la ciudad, Dr. MIGUEL M. GOMEZ, entre los centers, lanzando la primera bola en el juego Maristas-Santos Suárez, primero del campeonato de la Liga Intersocial, inaugurado el lunes pasado en el "floor" de basket del club San Carlos.



El club beisbolero del Royal Bank Club es un team de "pura cepa" puesto que está compuesto por empleados del Banco de Canadá, no habiendo un solo jugador que no sea "banquero". El primer juego de esta flamante novena resultó en una victoria sobre el "Central Bagueanos" la semana pasada.



DEPORTES



El "pollo" **ÁLVAREZ**, Capitán del team junior del C. A. C. fué el héroe máximo del match C. A. C.-Policía. Anotó el único "touch-down" y jugó como un maestro. En esta foto tenemos a "Yeyo" **ADAMS**, (a la derecha) orgulloso de exhibirse con su "jugador estrella", después del juego celebrado el sábado último.



Un viejo tigre que conoce a perfección el arte de "tacklear". **LAVIN "tackles"** todo lo que le dió la gana el sábado pasado en el juego C. A. C.-Policía.



JUAN ECKELSON, que vistió el uniforme habanero, ha estimado que el traje azul le sienta mucho mejor y se ha "corrido" para el team Cuba. Juanito es un gran pitcher.



RAUL ÁLVAREZ, lancador del Habana, que se está distinguiendo en el campeonato actual de base ball.



En la casa-club de los Hermanos Maristas, en el momento en que el señor **RENÉ GÁLVEZ**, Presidente de la Liga Interozial, hacía entrega al doctor **ANTONIO MARTÍNEZ**, Presidente de los A. A. H. M. del trofeo conquistado por el team de base ball Marista en el pasado campeonato.



El "eleven" del Club Atlético de la Policía que, el sábado pasado, fué derrotado por los "tigres" del Club Atlético de Cuba. Los Policias ofrecieron resistencia tenaz y jugaron muy buen football; han adelantado mucho— a pesar del poco tiempo que disponen para practicar, debido a que el Jefe de la Policía ha ordenado a todos los atletas policíacos que ingresen en fila a prestar servicio—orden absurda y ridícula, que prometemos comentar extensamente en nuestro próximo número.

(Fotos. Kiko)



Los "tigres" del C. A. C. que, al derrotar al fuerte "eleven" de la Policía, añadieron una nueva página de gloria a la larga historia deportiva de los anaranjados.

UNA BROMA MACABRA

CUENTO POR FRANCISCO CARAYACA

—bien, Jack — exclamó el presidente de aquella extraña reunión, encarándose con un muchacho rubio de sonrosadas facciones; — ¿ha preparado usted su relato? Esta noche le toca a usted en turno el relatar algo que, con arreglo a los estatutos de nuestra reunión, sea algo fantástico, emocionante... No es preciso que sea un hecho real, no basta con que sea extraordinario, aunque sea producto de su imaginación, o lo haya usted leído en alguna parte... De modo...; somos todos oídos... Jack Snif, lleno de turbación, palideció intensamente; se alzó de su asiento, y, con voz alterada, dijo:

—Señores; yo les ruego que me perdonen... No se me ha ocurrido nada...

—Siento decirle, señor mío, que es completamente imposible hacer una excepción en favor suyo, pues no sería legal ni justificada... ¿Verdad, señores?...

—¡Cierto!—gritaron varias voces.

—¡Yo les suplico!...

—¡Nada, nada, venga el relato! —masculló el presidente.—¡Apuesto a que es de lo mejor que hemos oído!...

—¡Es imposible!... No insistan ustedes ¡Es demasiado terrible!...

—¡Ah, no!—exclamó Walter Stevenson en dos distintos tonos de voz.—¿Ven ustedes cómo hay historia?... ¡Ah, amiguito, se ha delatado usted!... Ya no tiene remedio la cosa, a menos que usted prefiera representar un feo papel ante estos señores...

No quedaba otra solución, so pena de ser vergonzosamente expulsado de aquella reunión, que dar paso a la voracidad de aquellos amantes de lo extraordinario... ¡Era verdaderamente terrible!... ¿Qué hacer?...

Temblando Jack, pálido como un cadáver, comenzó su relato:

—Aquella tarde salíamos del Hospital Central de San Francisco varios estudiantes de la sala de Anatomía, y charlando animadamente recorrimos la larga avenida de sicomoros, con dirección al centro de la capital. A medida que avanzábamos, el grupo grande, formado por todos los estudiantes, empezó a subdividirse en pequeñas agrupaciones, cada vez más pequeñas, puesto que algunos se iban separando. En el último de estos grupos iba Jimmy, el corvalento, el valeroso Jimmy, el comulgante más jovial, el que con sus ri-

sonadas estrepitosas y francas causaba la alegría de todos los estudiantes y borraba el enojo de los profesores. A su lado caminaba Peters, Allan y... otro, otro cuyo nombre quisiera no conocer...

En el grupo se hablaba de un tema por demás sugestivo: del miedo. No del miedo pueril ante apariciones de ultratumba o de misteriosos ruidos que muchas veces ha producido uno mismo sin darse cuenta, no. Se trataba de esas difíciles situaciones del espíritu en las que el temperamento más valeroso siente cómo una frialdad aterradora recorre toda la sangre, cómo se dificulta la circulación y el pasmo supremo del pánico hace dilatar las pupilas como fauces de un lobo hambriento... De estas verdaderas crisis humanas, que tan bien ha sabido describir Allan Poe, en las que la imaginación desbocada agranda desmesuradamente los peligros reales y sume al hombre en un abismo de horror...

Y el tema de la conversación había a Jimmy tan enorme gracia, que sus carcajadas resonaban bajo la arcada de los sicomoros del paseo.

—¡Ja, ja; me causa gracia ese tono de misterio que tenéis de decir las cosas!... ¿Es posible que vosotros sintáis miedo, decid?... ¡Cobardes!...

—¡Y tú, tú no sientes miedo, Jimmy?... —preguntó Peters, muy seriamente.—¿Cómo se conoce que no te has hallado en ningún caso!... Yo, una vez...

—¡Basta! —prorrumpió Allan, amosado.— No cuentes nada... ¿No ves que Jimmy es un valiente?...

El otro de los estudiantes guardaba silencio. Aún no había intervenido en la conversación cuando los cuatro amigos se detuvieron frente a la casa de Jimmy, que se despidió de ellos, riendo de muy buena gana.

Ya en el umbral de la puerta gritó burlón:

—¡Cobardones!... No creo una palabra de vuestras paparruchas...

Y subió las escaleras silbando alegremente.

Dos días más tarde, los diarios de la mañana publicaban el siguiente extraño suceso:

“UN HOMBRE MUERTO

A las nueve de la noche del día de ayer ha sido hallado en West-Park el cadáver del joven Jimmy Benned, hijo del conocido comerciante John Benned. El cadáver apareció junto a uno de los árboles de la avenida central del West-Park, donde fué hallado por el policía de servicio. El cadáver no ofrece herida alguna, y el dictamen facultativo asegura que se trata de una conmoción cerebral, producida, sin duda, por alguna emoción violenta. Seguramente se trata de un asesinato, o quizá de un crimen involuntario, dada la extraña circunstancia de que la mano derecha del cadáver de Jimmy Benned estaba fuertemente unida a la mano de un brazo humano cortada a cercén por su parte superior, es decir, por el enlace con el hombro.

Hechas las oportunas averiguaciones, se ya ha podido comprobar que dicho brazo ha pertenecido al cadáver de un obrero italiano llamado Pietro Foscarì, que la pasada semana falleció en el Hospital Central, víctima de una enfermedad infecciosa... La Policía trabaja activamente para descubrir al autor del extraño crimen...”

Jack había terminado su relato de una manera tristísima. La impresión producida era intensa. Todos guardaban silencio, hasta que Walter Stevenson dijo alegremente:

—Sí, claro; eso está comprendido... ¿Fué el otro verdad?...

—¡Le estrecharía la mano y la emoción sería tan terrible que le produjo la muerte!... Es claro como la luz del día...

—En efecto; así fué...

¿Y la Policía no logró dar con el autor del crimen?... ¡Merecía la pena de muerte!... ¡Vaya si la merecía!... Yo le hubiera condenado a muerte...

Jack palideció de un modo horroroso; pero con voz acompasada, en la que había una seguridad terrible, un no sé qué de firmeza, contentó lentamente:

—Yo también...



LA BABEL DE HIERRO



En esta página aparecen fotografías de cuatro escenas de La Babel de Hierro, una de las más recientes e importantes producciones de la casa Fox.

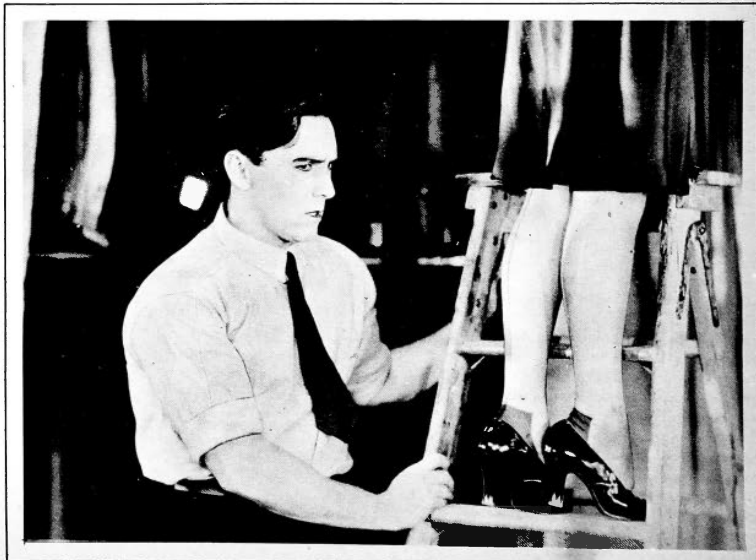
La Babel de Hierro, está basada en una famosa novela del célebre escritor Félix Riesenberg, y nos ofrece una trepidante y coloreada visión de la vida neoyorquina, en una historia que, al decir de los críticos americanos, se desarrolla "entre Hester Street y Park Avenue".

Una verdadera constelación de estrellas intervienen en la interpretación de este film, cuyos principales papeles están a cargo de GEORGE O'BRIEN y VIRGINIA VALLI, a los cuales secundan, en otros roles JUNE COLLYER, DORE DAVISON, HOLMES HERBERT, J. FARRELL MACDONALD y otros.

La Babel de Hierro, uno de los máximos aciertos artísticos de la Fox, será presentada en la Habana, durante este mes de Diciembre, en el Cine Rialto.



(Fotos Fox).



LA SONRISA "18 KILATES" DE PAULINO UZCUDUM NO LOGRÓ CATEQUIZAR A JOHNNY RISCO



En una pelea que se caracterizó por su violencia, Johnny Risko, boxeador de Cleveland, derrotó decisivamente al campeón europeo y español, PAULINO UZCUDUM. Desgraciadamente, y a pesar de lo que digan muchos cronistas deportivos para justificarse, Risko venció en buena lid. El vasco peleó como siempre, lleno de coraje y valiente hasta el último instante; su actuación fué brillante y mereció los elogios de fanáticos y críticos.

Nosotros sentimos hondamente la derrota del representante de nuestra raza en el boxeo profesional; hubiéramos querido ver a Paulino con el cetro de los pesos completos, pero nuestros inimitos dedos jamás han influido en nuestras críticas deportivas. Ni engañamos a los fanáticos ni nos engañamos nosotros mismos. Tampoco creemos un buen sistema halagar a la raza española por medio del engaño. Fuimos sinceros cuando aquilalamos los méritos del campeón europeo cuando éste invadió la Unión Americana en busca de gloria para su bandera. Dijimos entonces, y ahora queda probado, que Paulino Uzcudum no reunía condiciones para considerársele como contendiente de primera línea por el campeonato mundial de peso completo.

Esta derrota puede ser beneficiosa para Paulino, si se convence que tiene mucho que aprender todavía. Que siga el ejemplo de su compatriota Hilario Martínez que, después de una serie de derrotas decisivas en New York, se convenció que era un novato y se propuso llegar a la consagración aprendiendo a boxear como es debido.

La lección de Paulino debe ser la siguiente:

El boxeo es un arte. El corazón y el coraje juegan muy poco papel en un match de boxeo. La agilidad y la destreza son factores principalísimos. La habilidad de resistir o asimilar golpes es muy útil hasta que un buen "hook" o "ruing" enviado diestramente a un punto vulnerable haga su "aterrizaje". El boxeo no es el arte de asimilar golpes; es el arte de esquivarlos y darlos. He ahí la quintesencia del boxeo.

Si Paulino aprende su lección, y desoye la voz "gualaqueril" de algunos de sus admiradores que aun pretenden que le ganó a Risko, seguramente mejorará, aunque seguimos creyendo que difícilmente se ceñirá la corona de los pesos completos.

NOTA.—La mayoría de los españoles y cubanos que saben lo que es el boxeo, y cuya opinión hemos solicitado, están perfectamente de acuerdo con el espíritu de este comentario.

(Caricatura de Hype Igoe, de The World, de New York)

Además, en lo que va del segundo semestre de este año, se ha autorizado por el Gobierno a la *Atlantic Fruit and Sugar of Cuba* para introducir 4,000 braceros anullanos, y a la *United Fruit*, para traer 10,500, lo que hace un total de 14,500 jamaíquinos y haitianos, que vendrán a Cuba, solamente para los Centrales azucareros *Tánamo, Preston y Boston*, siendo de suponer que no serán esos tres los únicos centrales que necesiten braceros jamaíquinos y haitianos, y que continuarán, por lo tanto, concediéndose nuevas autorizaciones para la entrada en nuestra República de esa inmigración indeseable.

Y es indeseable esta inmigración no por ser jamaíquina, ni haitiana, ni tampoco por ser de la raza negra, sino por su baja civilización e inadaptabilidad a todo progreso y mejoramiento cultural y sanitario, su poco poder asimilativo no ya con el blanco nativo o extranjero, sino también con el negro cubano, formando en las poblaciones o campos donde residen verdaderas colonias, apartadas por completo de todo contacto con los demás elementos componentes de nuestra nacionalidad. No es, por tanto ésta, la inmigración que debe desearse todo país: la que, además de condiciones relevantes de civilización, cultura y sanidad, se asimila fácilmente a la sociedad en que inmigra, diluyéndose por absorción en ella y contribuyen de esa manera a la unidad, robustecimiento y mejoramiento de la estructura nacional.

Y por si todo esto fuera poco, esta inmigración crecidísima de haitianos y jamaíquinos desaloja por su baratez en los jornales, por lo fácilmente explotable por el capitalista que la contrata y que la trata casi como a esclavos y muchas veces peor, al obrero y campesino cubanos que no son capaces de vivir ni con tan poco salario ni tan mal trato; así como también, por esas mismas razones, impide que vengan a nuestro país buenos inmigrantes.

La prueba de esto último lo tenemos en que, mientras en el primer semestre del presente año entraron 12,256 inmigrantes haitianos y jamaíquinos y se ha autorizado ya la entrada de 14,500 solo para tres ingenios, lo que hacen un total conocido hasta ahora de 26,756, han tenido que abandonar nuestras playas por falta de trabajo y volver a la Península, según datos publicados por la Dirección de Acción Social y Emigración, de Madrid, 9,650 españoles; y según las relaciones dadas a conocer por las casas consignatarias de vapores, en lo que va del segundo semestre de este año, han reembar-

cado más de 12,000 españoles por las mismas causas.

Como es natural, ha disminuido también la entrada de inmigrantes españoles. Mientras en 1924 llegaron 35,004, en 1925 solo entraron 16,456, y en 1926, la mínima cifra de 6,387, según datos que aparecen en las publicaciones de la Sección de Estadística, con el título de *Comercio Exterior*, de la Secretaría de Hacienda. Según ese mismo departamento oficial, solo llegaron a Cuba en el primer semestre del año actual, 4,808 inmigrantes españoles, frente a 12,256, que según vimos, llegaron de Haití y Jamaica.

Este reembarque considerable de inmigrantes españoles y reducción considerable también en el número de los que llegan, fué otro punto que hizo resaltar el señor Araquistáin en su artículo y que fué negado por el señor Embajador de Cuba. Los lectores podrán ver si tenía razón que le sobraba, el señor Araquistáin.

Hace poco toda la prensa dió cuenta de un lamentable incidente que degeneró en tumulto, provocado en las oficinas del Consulado español, por inmigrantes deseados de reembarcarse en crecido número para la Península, por falta de trabajo, desalojados por los braceros jamaíquinos y haitianos.

No puede alegrarse para refutar la tesis de la africanización de Cuba, argumento alguno. Los datos estadísticos son de una elocuencia tan expresiva como dolorosa. Ni siquiera es posible mantener que esos numerosos inmigrantes indeseables que año tras año llegan a nuestras playas, cumplidos los trabajos de la zafra, son reembarcados, porque si bien es verdad que para obligarse a ello prestan fianza, la mayor parte prefiere perderla por lo reducida que es, entrando ya la incautación de esa fianza entre los gastos de la importación de esos inmigrantes. Y es necesario, además, llamar la atención que esos datos que hemos dado son los oficiales, pero que hay que tener en cuenta la posibilidad y casi certeza de que, por una parte, entren más de los indicados en combinación las compañías que los traen con algunos empleados de inmigración venales y sobornables; y por otra parte, que es también posible y casi cierto, que subrepticamente se introduzcan por varios lugares de las costas inmigrantes que no sean registrados, y entren de contrabando.

Esos son los hechos. En el próximo artículo vamos a estudiar las causas por las cuales existe esa inmigración indeseable de jamaíquinos y haitianos, y las gravísimas consecuencias para la República que de aquellas se deducen, más lamentables aún que el hecho en sí de esas inmigraciones indeseables.

CON LA MUSICA A OTRA PARTE



¡Vigilante, compadre, mire que si he bebido es por olvidar penas y estar alegre!

¡Déjere de cuentos y camire! Si quiere estar alegre de verdad y sentirse fuerte y satisfecho de la vida

beba

Trimalta



EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

MAS EXTRACTO

MENOS ALCOHOL

Cía CERVECERA INTERNACIONAL S. A.

En la puerta del cementerio

SON POPULAR y POR



CARLOS M. FERNÁNDEZ

Introducción

Piano

Son. Alla en la puer-ta del ce-men-te-rio don-de mi

pa-dre mea-ban-do - nó ydes-de en-ton-ces a mi me di-cen que soy el hi-jo del tro-va-

dar. Yo noes toy



¡Delicadas! ¡Exquisitas!

Tenues, transparentes y ligeras como telas de araña; pero fuertes y durabilísimas—Tales son las cualidades excepcionales de las.

MEDIAS ALLEN-A

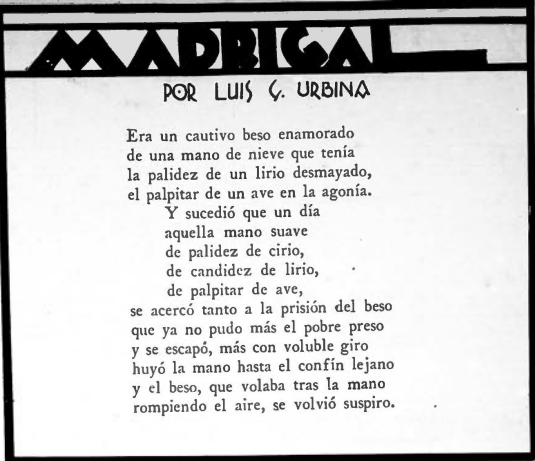
Por su perfecta hechura, estas famosas medias dan a la pierna una forma graciosa y bella, acentuando las delicadas curvas, de manera que se ven encantadoramente esbeltas.

El tejido es tan perfecto; el color tan uniforme, que no hay en ellas ningunas de esas "sombas" e imperfecciones que estropean la apariencia de las medias de seda ordinarias. La seda es pura y de la mejor calidad, y sus variados matices son los que dicta la última moda.

Un "renate" invisible donde sujeta la liga, y otros refuerzos exclusivos de Allen-A, aumentan su durabilidad y hacen que resistan como ningunas otras el uso y las lavadas.

THE ALLEN-A COMPANY KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Únicos Distribuidores en Cuba:
Cia. Brandon, S. A. - - - Industria 126, Habana



POR LUIS G. URBINA

Era un cautivo beso enamorado de una mano de nieve que tenía la palidez de un lirio desmayado, el palpitar de un ave en la agonía.

Y sucedió que un día aquella mano suave de palidez de cirio, de candidez de lirio, de palpar de ave, se acercó tanto a la prisión del beso que ya no pudo más el pobre preso y se escapó, más con voluble giro huyó la mano hasta el confin lejano y el beso, que volaba tras la mano rompiendo el aire, se volvió suspiro.

PLAYAS... (Continuación de la pág. 11)

que los únicos que no fercuentaron el "baño único" fueron los eclesiásticos y las viejas de corset triple.

Un centenario amigo mío, que se distingue en los boulevards por el corte impecable de sus sombreros grises que hacen juego con el color de sus patillas me ha ponderado el encanto de los trajes de baño de aquella época.

—No me hable usted—me ha dicho repetidas veces ese patriarca—de los trajes de una pieza pegados al cuerpo que reproducen tan auzadamente las ventajas... o desventajas de las muchachas de hoy en día.

—Nuestras "bellezas" usaban trajes oscuros y amplios, llenos de redondeces y de líneas curvas, tan tentadoras para la vista como para la mano...

Es cierto que no faltaban de vez en cuando audaces reformas al traje oscuro. Me acuerdo especialmente del escándalo que causó una linda bañista al exhibir un traje rojo y oro para demostrar que era a la vez amiga de un banquero y de un torero. Yo le aseguro que los trajes más excéntricos eran mucho más bonitos que las aburridas "mallas" de ahora.

Pero dejemos a los viejos con sus evocaciones y continuemos describiendo cómo se desenvolvían los placeres de la playa en tiempos de Napoleón III.

Una vez consumado el baño, las damas se endosaban una especie de blusas multicolores muy en boga en aquella época y llamadas "garibaldinas" y unos "sigueme-pollos" de terciopelo negro y se iban al casino donde todavía no se consideraba de buen gusto el sentarse a jugar alrededor del tapete verde, pero donde las damas bordaban y todos conversaban incesantemente.

A veces hasta se atrevían las damas a flirtear discretamente con jóvenes de patillas negras que se sabían de memoria todos los versos de Lamartine y el Secretario de los Amanites.

Y entonces, como hubiera dicho un personaje de comedia antigua, "sobrevino Morny". Ese interesante personaje del Segundo Imperio, mezcla de audacia, elegancia y buen gusto, sacó a Deauville de la nada de un golpe de su varita mágica. Puso de moda las carreras de caballos e inició a la gente del gran mundo en una serie de frivolidades que todavía constituyen su diversión suprema.

Desde entonces el gran mundo tuvo su prolongación en la costa de Normandía donde se encontraban las bellezas de la época, como la princesa de Metternich, la rubia Poniatowska y a la condesa de Pourtales a quien sus íntimos llamaban la "bellísima Melania."

En fin, las testas semi-coronadas de ayer preparaban a las de hoy los más fastuosos lugares de temporada.

Después surgieron otras playas. Primero, Biarritz, rodeado de villas y palacios encantadores y La Baule, que Neptuno, dios de los mares debía de consagrar reina de las playas.

En la temporada última, se habló mucho entre los temporadistas de llevar a cabo un festival que se llamaría "Un día de playa del Segundo Imperio", y en el que las bañistas se vestirían como sus abuelas, caracterizando a varias de las beldades de antaño.

De todas maneras, no se llevó a cabo pero sabemos de buena tinta que en la próxima temporada se proyecta llevar a cabo esta divertida reconstrucción de una playa de antaño.



Si tiene

CATARRO

tome sin demora

Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell

Fíjese en la Campana

• tí - si - co ni pa - ra - lí - ti - co por que mi físico si em - pre fué a - si buscame un mé - di - co que sea bo -

tí - si - co ni pa - ra - lí - ti - co por que mi físico si em - pre fué a - si buscame un mé - di - co que sea bo -

tá - ni - co que me dé á - ni - mo para vi - vir buscame un mé - di - co que sea bo - tá - ni - co que me dé

á - ni - mo para vi vir.

a - bue - la yo voy a mo - rir a - bue - la yo voy a mo -

rir a - bue - la yo voy a mo - rir a - bue - la yo voy a mo - rir.

El alimento completo para los niños
Harina Lacteada Nestlé



EL NIÑO Y LA LLAMA

Era una vez un niño que vivía solo con su abuelo.

Cierta noche de invierno el abuelo partió, después de haber encendido el fuego, y el niño quedóse junto al hogar, mientras afuera nevaba, admirando la llama que desahacía sus mil lenguas de fuego entre los troncos de la leña.

El niño admiraba la bella llama, luciente y viva, y de buen grado hubiera extendido sus manecitas para cogerla; pero el abuelo ya le había dicho que el fuego no se debe tocar porque quema las manos al que tal imprudencia hace, y así, se conformaba con admirarlo únicamente.

El pequeño, cansado de observar la llama, se acercó a la ventana, se subió sobre una silla y admiró el bosque desnudo, sin hojas, todo cubierto de blanco.

La nieve descendía en copos grandes, cubriendo con su blanca alfombra la pradera.

Pero cerca de la ventana hacía demasiado frío, y el pequeño tornó muy alegre a sentarse delante de la lumbre, porque la nieve era triste en aquella uniformidad de color y en aquel silencio.

Pero el fuego había ido consumiéndose y sólo quedaban algunas brasas y el chisporrotear agonizante de la leña. El frío entraba libremente por la campana del hogar, sin temor a su enemigo el fuego, que ya se extinguía en tenues lucecillas azuladas.

Al apagarse, el niño sintió miedo viéndose invadido por la oscuridad, pero el abuelo le había dicho que no debía sentirlo nunca, y esto lo reanimó.

Buscando, buscando por los rincones, halló leña y astillas; muy satisfecho por el hallazgo y recordando lo que había visto hacer a su abuelo, armó un castillete con la le-

ña, encendió un fósforo, lo aplicó hábilmente y al rato un buen fuego ardía en el hogar.

La llama, airosa, esbelta, crecía en arrogante silueta. Era una llama de un azul muy suave, que, al brotar del tronco, rojo por el fuego, parecía decir:—Blu, blu, blu... ¿por qué me han aprisionado en este lugar obscuro? ¿Por qué me han endadenado a este leño, tan feo y tan tosco?

El niño, atentamente escuchaba en silencio lo que la llama le decía.

—Blu, blu, blu; yo quiero volar más alto; más alto; mucho más alto, para resplandecer en el cielo entre las estrellas, mis hermanas, y junto al sol, mi padre. Blu, blu, blu. ¿Qué puedo hacer aquí?

Allá todo es bello, azul, brillante; aquí todo oscuridad. Yo me voy, me voy; blu, blu, blu.

Y parecía que, efectivamente, se escapaba.

El niño había cubierto la llama con sus manos, y por la expresión angustiosa de su rostro, diríase que intentaba detenerla para que no se escapase.

La llama continuó borbotando con impaciencia.

—Es inútil, yo no quiero estar



aquí; no puedo resistir más. Me voy, me voy.

El niño, cruzando sus manos, exclamó:

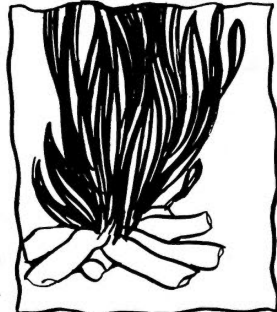
—No te vayas, no me abandones, bonita llama de oro. Mira a mi lado cuánta nieve cae fuera. Si tú te vas yo tendré frío, mucho frío. Quédate conmigo. Si sales de aquí, el frío te matará. Tienes un camino grande, grande, donde puedes agitarte a tu gusto: en todo este hogar. No te vayas, llamita, que la oscuridad me da miedo.

—¿Y qué me importa a mí—repuso la llama—que tú tengas frío? Sóplate los dedos y verás cómo en-

tras en calor. Es inútil, yo no me quedo aquí más tiempo. Fuera al menos un camino bonito, de mármol esculpido, con candelabros de oro, fuera al menos un magnífico salón recamado de sedas y tapicerías... Entonces, sí; entonces me conformaría; aunque mi sitio está en el cielo y entre la sestrellas. ¿Pero aquí, en esta suciedad, tan obscuro, ante un pucherillo tan pobre, crees tú que puedo resignarme?

Y con un último blu, blu, blu, la bella llama de oro se destacó de entre los leños y huyó alborozada a lo largo de la chimenea.

El pobre niño la siguió con los



ojos suplicantes hasta que la llama llegó al cielo, en el que brillaba como una estrella pequeñita, muy pequeñita, muy pequeñita.

Cuando ya no la vio, cayó abatido sobre el banco de piedra del hogar y se cubrió la cara con las manos, porque aquella oscuridad dábale miedo.

Fuera nevaba copiosamente, y el frío se sentía agudo y hostil.

El pequeño probó a reanimar el fuego, pero su empeño fué inútil; ni fósforos ni leña le quedaba, y así, atenido por el frío que en violentas ráfagas entraba, metiendo sus manecitas dentro de la ropa, la pobre criatura rompió a llorar en largos y desconsoladores sollozos....

La piedra del fondo del hogar se abrió y dió paso a un espíritu rojo, muy rojo, que recogió el inanimado cuerpo del niño y lo transportó a una especie de galería iluminada por rojas luces en fantástico aspecto. Al principio, el niño no pudo reprimir un gesto de temor; pero el espíritu, al advertirlo, exclamó:

—No temas, pequeño, sígueme, que nada malo te ocurrirá.

Caminaron, caminaron, cruzaron por numerosas galerías todas llenas de luces rojas y ruidos extraños, co-

mo llamas inmensas que se agitásen en el viento. Finalmente, llegaron a una gruta grandísima, donde una infinidad de duendecillos corrían en torno de un enorme fuego, sobre cuyos troncos elevábase una llama muy alta, altísima.

El niño preguntó qué era aquello.

—Este es el Reino del Fuego. Nosotros somos pajes del rey Igneo, y mantenemos siempre encendida esta llama que aquí ves. Ahora ven conmigo.

Y lo condujo a una gruta más pequeñita, donde el gran rey Igneo estaba sentado sobre un gran trono de rubias y granates.

—¿Por qué has conducido aquí a este intruso?—exclamó.

—Gran rey—repuso el espíritu—he encontrado a este niño al pie de la campana del hogar, porque la llama que le enviamos para que calentase su cuerpo, huyó al cielo, creyéndose igual a las estrellas.

El rey Igneo interrogó al niño, que le contó sus súplicas y ruegos y la orgullosa respuesta de la llama.

Poco después, dos espíritus trajeron a presencia del rey a la vanidosa y soberbia llama.

—Tú sabes—le dijo el rey—, tú sabes la misión que te he confiado en este mundo: la de defender con tu calor a los hombres cuando el frío muéstrase implacable. ¿Has hecho tú eso? He aquí lo infame de tu conducta; por poco dejas morir a esta pobre criatura, atenta sólo a tu loca vanidad. En castigo de tu falta, así como antes podías desprenderte del leño en que ardías para remon-

tarle sobre él, desde hoy quedarás para siempre unida a él, y con él perecerás cuando su lumbre se apague.

Y, desde entonces, la llama, en-



cadenada al tronco de donde brota, con él vive y con él se extingue.

Y esta fue la justicia que dispuso el rey del Fuego.

UN SERVIDOR DE DIOS

Un señor que era muy amigo de los niños, vió en el mercado de la fruta a una linda criaturita que estaba mirando con lágrimas en los ojos las grandes cestas llenas de manzanas y uvas. Preguntó al chiquitín por la causa de su tristeza. Entonces, sacando éste su manita del bolsillo del pantalón y señalando a la fruta, dijo:

—Ella no me da ninguna fruta.

A lo que contestó el caballero:

—Amiguito, dile a tu padre que te compre fruta.

—No me lo puede comprar—fue su respuesta.

—¿Cómo que nó?



—Porque mi padre ha muerto.
—Entonces debes decirselo a tu mamá.

—Esta tampoco podría hacerlo, señor.

—¿Por qué?

—Porque también ha muerto.

—¡Ah, ya! ¿Eres huérfano? En ese caso es Dios el que debe compadecerse de tí—dijo el caballero amablemente, y condujo al niño al puesto de la fruta, llenando sus bolsillos y manitas con hermosas peras y manzanas, que pagó en el acto.

Encantado se puso el muchachillo a comerla, pero no obstante su buen apetito, interrumppe de repente su glotonería y muy alegre preguntó al amable caballero:

—¿Eres tú Dios entonces?

—No—replicó aquel señor,—eso no, pero sí un servidor tuyo.



EN EL PRÓXIMO NÚMERO APARECERÁ LA LISTA DE LOS NOMBRES DE LOS VENCEDORES EN NUESTRO PASADO CONCURSO INFANTIL DE DIBUJOS PARA ILUMINAR.

YA HEMOS RECIBIDO CENTENARES DE TRABAJOS DE NUESTROS LECTORCITOS, Y AUN, CINCO SEMANAS DESPUÉS DE LA PUBLICACIÓN DEL ÚLTIMO DIBUJO DE LA SERIE, LLEGAN A NUESTRA REDACCIÓN NUMEROSOS SOBRES CONTENIENDO SOLUCIONES.

COMO YA LO PUBLICAMOS OPORTUNAMENTE, LOS PREMIOS CONSISTIRÁN EN LINDOS JUGUETES PROCEDENTES DE LA SECCION X, LA GRAN JUGUETERÍA DE NUESTRA CAPITAL, Y EN CAJAS DE PINTURAS ADQUIRIDAS EN LA VENECIA, LA IMPORTANTE CASA DE OBJETOS DE ARTE Y MATERIALES PARA PINTORES DE RODRIGUEZ Y MENDIOLA.

NO DEJE DE VER LA LISTA DE LOS TRIUNFADORES, EN EL CARTELES PRÓXIMO.

Para quitarse un constipado o la influenza, es preciso tomar un purgante suave y refrescante. Es inmejorable la "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



¡Un verdadero descubrimiento nuevo!

Otro triunfo de los Expertos del Laboratorio Mennen es un tratamiento que protege la piel completamente, el Bálamo Facial Mennen.

La cara y las manos ásperas o enrojecidas por el sol, viento o agua recuperan con prontitud y facilidad su hermosura y suavidad natural con unas pocas aplicaciones del Bálamo Facial Mennen. Cierra los poros dilatados.

Siendo el Bálamo Facial Mennen antiséptico, astringente, de absorción rápida, sin grasa, es mejor que las lociones líquidas para el tratamiento del cutis. Es ideal como base para el polvo.

Único Representante:
SR. J. H. RODRIGUEZ
Calle Luz, No. 30 Havana, Cuba

BÁLAMO FACIAL MENNEN



La recomiendo incondicionalmente

Quando niña me dieron la Emulsión de Scott. Mi buena salud y carácter apacible son las mejores pruebas del bien que me hizo.

Desde entonces la he tomado periódicamente para indisposiciones o debilidad. Criando a mis niños la he encontrado siempre excelente para aumentar la leche y fortificar al bebé.

Y ahora mis niños la toman por temporadas, asegurándoles un desarrollo sano y evitándome molestias y costosas enfermedades.

Emulsión de Scott
Rica en Vitaminas



El Baile Destruye el Arreglo de un Rostro a Base de Polvos de Tocador

Igual cosa ocurre con cualquier deporte o actividad física. Los polvos de tocador manchan la cara y es necesario estar "retocándose" continuamente. Con la "compleción de 24 horas" se suprime de inmediato esta fastidiosa molestia. Su rostro adquiere un toque encantador de perlada belleza que se mantiene fresco e inalterable durante todo el día. Una prueba convencerá a Ud. de cuán superior es la

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

"La Varita Mágica de la Belleza"

Sobre todos los polvos de tocador. La apariencia inimitable que produce no queda afectada por la humedad, la transpiración, la danza, los deportes al aire libre ni, por cualquiera otra actividad. Su empleo hará sentir a Ud., con plena confianza, de que su rostro luce siempre el mejor aspecto.

La Crema Oriental de Gouraud es algo más que cualquier polvo de tocador. Sus propiedades astringentes y antisépticas son muy benéficas para corregir y mejorar un cutis manchado, tostado por el sol, pecoso, enrojecido o con barritos. Nuestra crema está preparada en tonos blanco, carne y trigueño; también se prepara en compactos.

¡Escriben 10 centavos para una Muestra!

FERD. T. HOPKINS & SON, 430 Lafayette St., New York

Datos Históricos Sobre el Polo en Cuba

por RODOLFO ARANGO



ESE al muy poco tiempo, relativamente, que se viene practicando en Cuba el juego de polo, los detalles de su introducción en nuestro ambiente están algo perdidos. Y aun el Coronel Silva—que fué casi "el padre de la criatura"—tiene sus grandes vacilaciones al hablar de esos momentos preliminares.

Bueno, pero como no se trata de resolver problemas graves de Historia, sino de dar una ligera impresión de ese momento inicial, podemos decir que el deporte del polo se jugó aquí por vez primera en la época de la primera intervención. Sport vigoroso y atrevido, era practicado, sin organización, por elementos americanos de paso en Cuba. Los hermanos Franke, Colín de Cárdenas y Juan Goicochea fueron los precursores del juego de polo.

La segunda intervención, ocurrió ya cuando nuestro Ejército, comenzaba a dar sus primeros pasos en la rigurosa organización militar, dió oportunidad a varios de nuestros oficiales que tenían espíritu deportista a relacionarse con los oficiales del Ejército Americano que gustaban del atractivo sport del mallet. Entonces el Coronel Eugenio Silva tomó en serio el deseo de formar un team local, y, con esa tenacidad y ese entusiasmo que son la característica esencial de su vida de militar y de sportsman, lo consiguió, obteniendo los caballos necesarios por cortesía del Coronel Slocum.

Entonces el General José de Jesús Montenegro, contagiado de entusiasmo, cooperó con interés al desenvolvimiento del polo, facilitando siempre aquellos elementos indispensables para sostener el equipo del Ejército.

Cuando se terminó la intervención, el Comandante Gatley, que se quedó en Cuba como Instructor, y que era uno de los más entusiastas polistas de entonces, creyendo que el entusiasmo de los cubanos decaería hasta el extremo de no jugar más, organizó una fiesta despedida, cuya característica simpática, pintoresca y simbólica consistía en el "entierro del polo". La ceremonia, que fué muy divertida, consistió en enterrar mallets, estribos, bolas y otros útiles del juego. Se enterró también un garrafón lleno de cierto licor

enérgico, que, como estímulo, acotumbraban a tomar los jugadores en el misterio de la Casa Club cuando se terminaban los periodos. Un oficial americano despidió el duelo, asegurando que el polo quedaba enterrado en Cuba. Pero entonces, el Coronel Silva, que estaba presente, "resucitó el muerto", y lanzando también su speech en sentido optimista, aseguró que el polo se mantendría vivo y coleando en nuestro país, a cuyo efecto, con el divino quijotismo que da carácter a nuestra raza, allí mismo retó a los polistas americanos para una fecha indeterminada, en que los cubanos irían a jugar polo a los Estados Unidos.

La predicción fué cumplida, como todos sabemos, pues en 1921 los criollos, con muy buena voluntad, mucho entusiasmo y mucho más atrevimiento, se lanzaron al Norte.

Verdaderamente, fué en 1908 cuando el polo fué "desenterrado". Entonces, los oficiales del Ejército, con Silva a la cabeza y el entusiasta elemento del *Vedado Tennis Club*, organizaron dos teams muy equilibrados, celebrándose juegos de mucho interés. Desde entonces hay entre la progresista sociedad y el Ejército una cordialísima rivalidad en el campo de polo, algo así como Habana y Almendares en el *Base Ball*.

Los datos que tenemos a la vista marcan, en 1916, una nueva etapa del polo en Cuba. Junto a la bandera levantada por el Coronel Silva se agruparon nuevos elementos entusiastas, que contribuyeron a darle más auge al deporte del polo. El torneo de ese año tuvo el estímulo del premio especial Copa Marianita Seva, donada por la esposa del General Menocal, Presidente de la República en aquella época y fanático sincero del polo.

Tres teams tomaron parte en el premio: *Vedado Tennis Club* (azul y blanco), Caballería (amarillo) e *Infantería* (verde). Estaban compuestos de los siguientes elementos: Vedado: 1—Eliseo Argüelles, 2—Julio E. Sanguliy, 3—Porfirio Franca y 4—Alonso Franca. Caballería: 1—Teniente Recio, 2—Teniente Luis Pérez Arocha, 3—Teniente Jesús A. Giménez

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad y desórdenes estomacales que ocasiona el movimiento del buque, automóvil, tren, coche, o aeroplano en que se viaje.



Se emplea hace 25 años

The Mothersill Remedy Co. Ltd. New York, Montreal, London, Paris.

4—Coronel Eugenio Silva. *Infantería*: 1—Teniente Heriberto Sardiñas, 2—Cap. Alfredo Lima, 3—Cap. Espinosa, 4—Teniente Vitalio Torres.

La copa fué ganada por el equipo del *Vedado Tennis Club*.

En 1908 fué discutido nuevamente este trofeo, tomando parte dos *teams*, uno formado por militares que defendían la enseña del *Círculo Militar* y el otro organizado por el *Vedado Tennis*. *Círculo Militar* lo componían: 1—Teniente Martínezmoles, 2—Cap. Luis Pérez Arocha, 3—Teniente Vitalio Torres, 4—Cap. Jesús L. Vega.

El año siguiente fué discutida la copa "Lancaster" entre dos *teams* del Ejército, en una serie de cinco juegos. El *team* Azul estaba formado por el Teniente H. Sardiñas, Capitán Luis Pérez Arocha, Teniente Eduardo Lombard Menocal y Teniente Manuel Artéaga. El *team* Rojo lo formaban: Teniente Martínezmoles; Teniente Vitalio Torres, Capitán Jesús A. Giménez y Capitán Jesús L. Vega. Ganó la copa el *team* Azul.

El 1920 tiene para el polo, entre nosotros, un nuevo y muy interesante aspecto porque es cuando se inician los viajes del *team* del Ejército cubano a los Estados Unidos donde el buen papel que hicieron constituyó un estímulo, y la facilidad de ver

jugadores notables fué una oportunidad para que nuestros jugadores aprendiesen nuevos detalles de este juego que, aparentemente, es muy sencillo en su técnica, pero que, a manera que uno se inicia en él, bien como *player* o como espectador, se da cuenta de que es muy complicado por la matemática manera de moverse de los jugadores en su afán de pasar la bola por el *goal*. Como ya hemos dicho, en artículo aparte se da cuenta de esos viajes al Norte.

En 1922, en el apogeo del entusiasmo los jugadores, pues acaban de regresar de una campaña polista en los Estados Unidos, se jugó un premio especial ofrecido por el Capitán Smith. Los equipos estaban formados por oficiales del Ejército y paisanos. He aquí los *teams*: "Rojo": Jesús A. Giménez, Luis Pérez Arocha, Montero y Eduardo Lombard. "Blanco": Indalecio Martínezmoles, Heriberto Sardiñas, Francisco Plá y Jesús L. Vega.

Después de las campañas de Toledo y Detroit, en 1924 se jugó una buena temporada en Cuba entre los *teams* *Caballería* e *Infantería*, com-

puesto el primero por los Capitanes Jesús A. Giménez y L. Pérez Arocha y los Tenientes Pedro R. Hiriabarne y M. Arreaga; y el segundo por los Tenientes H. Sardiñas, M. Larrubia, I. Martínezmoles y Capitán Jesús L. Vega. Esta serie fué ganada por el *team* de Caballería y resultó muy interesante por lo equilibrados que estaban los *teams*.

La temporada de 1926 fué brillantísima; y el interés desplegado en su organización preparó el ambiente para esta temporada de polo de 1927, cuyo éxito no ha tenido precedentes.

La organización definitiva y oficial del equipo de Polo del Ejército fué solicitada por el Comandante Vega por medio de un *memorandum* al jefe del Ejército, General Herrera, y el día 28 de Marzo de 1923 salió la Orden General número 39, creando dicho organismo deportivo.

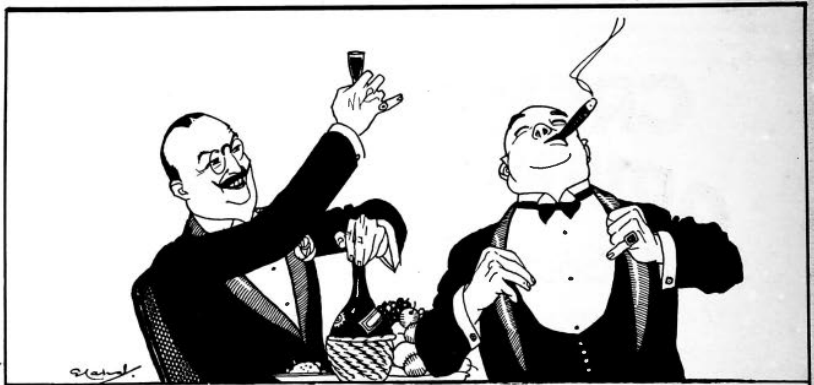
Dicha orden general deja perfectamente reglamentado el equipo de Polo y determina las atribuciones y deberes del Director del Equipo y sus auxiliares, tales como Secretario,

Tesorerer, etc. Del mismo modo reglamenta la manera de emplear los fondos, tanto los oficiales como aquellos que constituyan donativos de entidades o personas que desean el mejoramiento del Equipo o del polo en general.

Resumiendo: el auge del polo en Cuba se debe principalmente al entusiasmo del Coronel Eugenio Silva, quien, con amor propio de criollo, no dejó para siempre "enterrado" el polo en nuestro suelo, y consagró mucho tiempo a la organización y mantenimiento de un equipo que diese, dentro y fuera del país, una impresión buena de los cubanos polistas.

Después, el Comandante Jesús L. Vega, otro espíritu de *sportsman* cien por cien, recogió la bandera de las manos del Coronel Silva que, aparentemente, se retiraba y, con el mismo entusiasmo y acierto, ha trabajado por el engrandecimiento del deporte, cuidando de hacer llegar a todos la sensación maravillosa de ese *sport*, que en estos momentos pone una nota de amenidad y de novedad en nuestro ambiente deportivo.

APRESURESE
A ENVIAR SU
CUENTO AL
CONCURSO
DE CARTELES
EL PLAZO PARA
ADMISIÓN
DE ORIGINALES
VENCE EL 15 DE
DICIEMBRE



—¡Buen Provecho!
—¡Y buenas digestiones! Las mias son excelentes: tomo Sal Hepática.

UNA copa de buen licor es para el hombre sano como chisporroteo de alegría. Pero ¿no será Ud. de los que ven reflejado en el cristal un dolor de cabeza para el día siguiente? Un buen laxante, como SAL HEPÁTICA, vigoriza, anima y estimula.

Buen provecho y buena salud:
Eso trae SAL HEPÁTICA



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Billie Dove y Lloyd Hughes de First National Pictures

"Muy Siglo Veinte"

AL INTERPRETAR sus papeles de damas y caballeros "muy siglo veinte", los artistas del Cine comprendieron que el cabello bien peinado, cuidadosamente alisado y con lustre natural era parte integrante de sus creaciones artísticas.

Las personas cultas y refinadas siempre se han preocupado por el aseo y el alifio de su cabello. Pero ¿qué ayuda podían prestarles el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; las brillantinas, que le dan ese aspecto aceitoso, tan repulsivo, y las pomadas y cosméticos que lo dejan como si estuviera engrudado?

Pero vino Stacomb y el pelo hirsuto, y las greñas dispersas han quedado relegados a los bohemios, a los fracasados y misántropos.

Lloyd Hughes declara: "Para mí, Stacomb es la única preparación para el cabello que da tono y distinción al atavío y deja el pelo suave y brillante". Y la hermosa Billie Dove añade: "Hay que usar Stacomb para darse verdadera cuenta de su mérito".

Millares de hombres, mujeres y niños usan Stacomb en todos los países civilizados. ¿Y usted?

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquida.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



ramente para conservarlo como "monumento nacional."

En otra ocasión hablaremos más ampliamente de este vetusto edificio, hoy lo haremos de la Escuela de Cadetes, en él instalada.

La Escuela de Cadetes se fundó en el año 1911 por el Comandante en la actualidad el inteligente capitán Alberto Gandia Comesaña, que lleva en el desempeño de tal cargo siete meses, en los que ha demostrado gran celo y actividad. El señor Gandia, desde la fundación de la Escuela, venía ejerciendo el cargo de Profesor de la misma.

En la actualidad existe en tal plantel de enseñanza cien alumnos, correspondiendo a la sección de infantería el grupo más numeroso, siguiéndole los que cursan artillería ligera y caballería.

La entrada en la Escuela se hace por rigurosa oposición, oposición reñida, pues en la última convocatoria, para cubrir seis plazas, se presentaron doscientos cuarenta y cinco individuos.

Los alumnos ingresados en la Escuela de Cadetes tienen cuatro años de estudios, percibiendo durante su estancia en ella, la cantidad de treinta pesos mensuales, a más de la vestimenta y la alimentación, y saliendo de la misma con la categoría de segundos tenientes supernumerarios.

El plan de enseñanza es amplio, y a más del estudio de las asignaturas de cultura general, como matemáticas, Gramática, Historia, Geografía, Física, Química, etc., se cursan aquellas otras de técnica especial que tienden a "modelar" el espíritu y dar eficiencia al futuro militar, como Instrucción Cívica y Psicología Militar, Instrucción de Tiro, Táctica, Leyes de la Guerra, etc.

El Profesorado de la Escuela de Cadetes lo forman lo señores siguientes: Coronel Serafin Espinosa; Comandantes: Alfredo L. Boffil,

Ramón Fonst y Augusto W. York; Capitanes: José A. Medel, Alberto Gandia, Pablo I. Cantillo, Emilio Cancie, Gustavo Prieto, Juan M. Sánchez, Arturo de Lamerus, Maturo Torres y Manuel León; Primeros Tenientes: Alberto Castilla, José Otero, César Lorie, Luis Dumois, José M^o Lezama, dirigiéndola en la actualidad el inteligente capitán Alberto Gandia Comesaña, que lleva en el desempeño de tal cargo siete meses, en los que ha demostrado gran celo y actividad. El señor Gandia, desde la fundación de la Escuela, venía ejerciendo el cargo de Profesor de la misma.

El régimen interior es severo; existe una rigurosa disciplina, atendiéndose no solamente el desarrollo intelectual del alumno, sino especialmente a su educación física, como factor esencialísimo, teniendo al efecto clases de gimnasia, de tiro, de equitación y de esgrima.

A más, los cadetes practican toda clase de sports, disponiendo de una gran piscina de natación, y cultivando el Basket-Ball, Base-Ball, Foot Ball, Tennis y Boxeo.

De aquí que viéramos a aquellos muchachos, cuya edad fluctúa entre los 17 y 24, que es lo que establece el Reglamento, fuertes, arrogantes, repletos de salud, henchidos de ilusiones.

Es que la educación física, influye de una manera notoria en nuestra manera de ser, en nuestras costumbres, en nuestra vida... Esta se hace más serena, más depurada, y er consecuencia, somos más optimistas y tenaces, y nos es más fácil "acechar" la Felicidad, porque la llevamos dentro de nosotros mismos.

En compañía del Director de la Academia, Capitán Alberto Gandia, recorrimos los diversos departamentos de la misma.

En la amplia terraza se yergue el "ring" del boxeo, y cercano, el Comandante: Alfredo L. Boffil,

(Continúa en la pág. 38)

Dientes Sanos

El DIOXOGEN usado para el aseo de la boca destruye los microbios y limpia los intersticios de la dentadura donde no llega nunca el cepillo. El DIOXOGEN es tan importante para la limpieza de la dentadura como el cepillo mismo.

Absolutamente puro—rico en oxígeno—inofensivo para los tejidos—el DIOXOGEN es un antiséptico poderoso—realmente insustituible para la higiene personal.

Dioxogen

P-25



Gas en el Estómago es Peligroso

Recomienda Uso Diario de Magnesia para Vencer esta Aflicción Causada por Fermentación de los Alimentos e Indigestión Acida.

Gases y aire en el estómago, acompañados de ésa lleno o sensación de hinchazón que viene después de las comidas, son evidencias casi inequívocas de la presencia de excesivo ácido hidrocórico en el estómago, el cual ería lo que se llama indigestión acida.

Estómago ácido no peligroso porque el ácido en demasía irrita las delicadas paredes del estómago y con frecuencia esto conduce a gastritis acompañada de úlceras de estómago de carácter serio. El alimento se fermenta y se agria, creando el gas ofensivo que ensancha el estómago y estorba las funciones normales de los órganos internos y con frecuencia afectando al corazón.

Por desatino que puede cometerse es descuidar tal seria condición o tratarla con ayuda de digestivos ordinarios, los cuales no tienen efecto de neutralización en los ácidos del estómago. En lugar de hacer esto, consígase con un droguista unas cuantas onzas de Magnesia Bisurada y tómese después de las comidas una cucharadita de ella disuelta en un cuarto de vaso de agua. Esto hará que inmediatamente arroje fuera del cuerpo los gases, aire o hinchazón; armoniza el estómago, neutraliza el exceso de ácido y previene su formación sin dolores o molestias. Magnesia Bisurada en polvo o en forma de pastillas—nunca en forma de líquido o leche) es inofensiva al estómago, es muy barata y la mejor forma de magnesia para usos del estómago. La usan miles de personas que hoy sobran sus comidas sin el menor temor de indigestión. Magnesia Bisurada se vende en todas las droguerías y boticas.



¡Renueve las baterías ahora mismo!
¿Cómo?—Así:

HAY un sin número de ocasiones en que su linterna eléctrica le será de gran utilidad. Cuidese de tenerla siempre provista de baterías frescas y potentes EVEREADY "Unit Cells", a fin de poder utilizarla al instante.

EVEREADY
Linternas Eléctricas y Baterías —duran más
De venta en todas partes 615

Perlas... (Continuación de la pág. 17)

casa Jarrot. Había comprado su collar allí, según lo expresara antes, por quince chelines, y luego volvió a llevar para que le arreglaran el broche, que se había falsado. Los hombres afirmaron haberse equivocado de collar. Alguien dejó uno auténtico, para componer y el empleado se equivocó.

"Claro que nadie se explicaba cómo había personas capaces de llevar a lo de Jarrot un collar de perlas buenas, cuando en ese negocio no hay más que pacotilla y no sabrían distinguir una perla auténtica de una falsa. Sin embargo hay mujeres para todo. El caso es que la señorita Robinson se puso, efectivamente, un auténtico collar avaluado en cincuenta mil libras.

"Ella lo devolvió. No podía hacer otra cosa, supongo, a menos que fuese una sinvergüenza... y le entregaron su collar falso. Luego expresáronle que, pese a no tener ella ninguna obligación (ya sabe usted la rara manera de expresarse de esos señores, que quieren hacerse los muy hábiles comercialmente,) tenían instrucciones en el sentido de ofrecer, en calidad de recompensa, premio o lo que fuere, un cheque por valor de cuatrocientas libras. La señorita Robinson nos lo mostró en aquel momento. Estaba contenta como un día de fiesta.

—Y ya era tener suerte... ¿no?
—A primera vista, sí. Pero fué para su ruina.
—¿Cómo así?

—Cuando le llegó la época de vacaciones, la señorita Robinson expresó a Sofía que pensaba irse a Deauville por un mes y gastarse íntegramente las cuatrocientas libras. Por supuesto que la señora trató de disuadirla, rogándole pusiera el dinero en algún banco. Pero no la oyó. Dijo que en la vida no se le presentaría otra oportunidad de pasarse un mes como una reina.

"Sofía no podía oponerse en otra forma, y la dejó hacer. Vendió a la institutriz sus vestidos usados, insertables ya para ella, y la señorita Robinson salió sola, rumbo a Deauville. ¿Qué le parece a usted que pasó después?

—No se me ocurre—respondí.— Supongo que se divertirá para toda la vida.

—Bien; una semana antes de la fecha en que debía volver, escribió a Sofía diciéndole que había cambiado de planes, que tomaría otra profesión y esperaba la perdonara por no regresar. Claro que la pobre Sofía se puso furiosa. Lo que en realidad sucedió fue que la señorita Robinson pescó a un argentino rico en Deauville y se fué con él a París. Desde entonces vive en esa ciudad.

"Yo misma la he visto veraneando en Florida ¡con más sortijas, más pulseras y más collares de perlas! Dicen que tiene una casa en Bois de Boulogne y una villa en Monte Carlo. En síntesis, es la "cocotte" más elegante de París... ¿No podría usted escribir un cuento con estos datos.

—Desgraciadamente, he escrito ya algo acerca de un collar de perlas. Y no se puede escribir continuamente sobre collares de perlas.

—He pensado escribir yo misma esta historia. Sólo que, claro, le cambiaría el final.

—¿Ah, sí? ¿Y cómo la terminaría?—pregunté.

—¡Ah! y la haría comprometerse con un pobre empleado de banco que se quedó sin piernas en la guerra, inválido y triste... o algo así y serían pobres, pobres, y ahorrrarían de a poquito para comprarse algún día una casa y casarse luego. Y al último ella le trae las cuatrocientas libras y apenas pueden creerlo los dos de puro felices que son... y él llora apoyado en el pecho de ella. Solloza como un niño.

"Y compran la casita en un suburbio y se casan y llevan a la vieja madre de él para que les sirva de compañía, y él trabaja en el banco—no obstante su relativa invalidez,—y ella podrá seguir siendo institutriz como antes, si no tiene hijos; y él se enferma a menudo—por la herida, ¿sabe?—y ella lo cuida, y todo es muy triste y dulce y amoroso".

—Me resultó un poco insulso todo—aventuré.

—Sí, pero moral—dijo Laura.

El libro de cocina "Royal" llena un verdadero requisito en miles de hogares. Recibirá Ud. un ejemplar gratis si nos manda su nombre y dirección.

ROYAL BAKING POWDER CO. New York, U. S. A.



Las Mujeres Pueden Retener su Aspecto Juvenil

"La mujer que desee conservar su aspecto juvenil, deberá abstenerse de cremas para masaje y coloretes. Lo único que logrará, será endurecer la cara y destruir la fina textura de su cutis," dijo la Sra. Margaret Holmes Bates, conocida autora de trabajos de belleza, en una entrevista reciente.

"Médicos reputados han declarado que si la mujer emplea métodos artificiales, se halla en peligro de perder la salud," prosiguió dicha autora. Un método perfectamente natural para tratar un mal cutis consiste en usar la cera merciolizada común, pues esta no añade nada al cutis, sino que, al contrario, lo cambia. La cera merciolizada, que se puede conseguir en cualquier farmacia (y que se aplica como el cold cream), desprende la piel externa, manchada, en finas partículas, de una manera suave, sin lesionar la nueva piel, joven y limpia que está debajo y que va apareciendo gradualmente. El cutis de aspecto hermoso que se obtiene en esta forma, es nuevo y muy diferente del cutis manchado. Esta es una manera de retener el aspecto juvenil.

Colorantes Hijos de PUTNAM

Satisfacción Segura, Mayor Economía



Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por lo tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tiñe seda, lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Empleéese el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.

Basque Ud. esta Marca en cada Paquete. ELABORADOS POR

Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



Alivia el Reumatismo

Donde hay congestión, hay inflamación; de ahí el dolor. El Linimento de Sloan quita la congestión... y el dolor desaparece

Linimento de Sloan —mata dolores

Para reumatismo, resfrios y dolores musculares

máforo, y en elevada torre, que ostenta la inscripción "O'Donnell 1844", el faro. Estas últimas dependencias, el semáforo y el faro, corresponden respectivamente, a las Secretarías de Hacienda y de Obras Públicas.

No pudimos abstraernos de visitar el Semáforo, a cuyo lado ondea,

en el mismo mástil que tenía España, la gloriosa bandera cubana.

En el Semáforo existen banderas de todas las naciones del mundo, a fin de indicar el barco que está a la vista, que se percibe con el telescopio en el existente a 18 millas de distancia.

El Faro, alcanza 25 millas.

El que no lo ha presenciado, no puede calcular el soberbio paisaje que se contempla en aquella terraza del Morro. Es algo grandioso que convida al ensueño y a la meditación. El mar encrespado, en sus vórtices de monstruo, azotaba los muros de la fortaleza. A lo lejos un barco avanzaba lento, grave, perzoso... Un aircillo fresco nos

daba en la cara, El sol, en su ocaso, dejaba una estela de fuego.

Luego vimos el gabinete de física, dotado de gran número de aparatos; el laboratorio, modelo de los de su clase; el gimnasio, que encontramos algo lóbrego; los comedores, confortables y sencillos; los dormitorios, que nos parecieron humildes, y por último, los elegantes salones del Circolo de Cadetes, instalado en la parte baja del edificio, que disponen de biblioteca, de sala de billar, pianola, victrola y cinematógrafo.

Conversamos con los alumnos. Estos son fervorosos entusiastas de su carrera, y tienen la alegría de los años mozos, pero la rigidez y entereza de los hombres de acción.

Entre ellos mismos, para distinguir su comportamiento, y a fin de estimularlos a la disciplina y aplicación, hay diversas graduaciones de cabos, sargentos, tenientes y capitanes.

Embarcamos de vuelta a la ciudad. Era fantástico contemplar el Morro, que cual un vigía, se erguía altanero, soberbio. En el corazón de aquella mole de piedra—pensábamos— palpita la vida de cien muchachos, ávidos de conquistar laureles para su Patria. Y teníamos para ellos nuestra admiración y nuestro cariño.

LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DE "CARTELES" QUE APARECERÁ EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO SE REFIERE A LA PRISION NACIONAL DE MUJERES DE GUANABACOA.—NO DEJE DE LEER ESTE INTERESANTE ARTÍCULO, QUE SERÁ ACOMPAÑADO DE NUMEROSAS FOTOGRAFÍAS.

Suber...

(Continuación de la pág. 12)

en la sección de caballeros donde vió unos diagramas indicando clarísimamente el proceso para hacer el moño, que le permitieron asombrar con la perfección de su arreglo en los salones sabatinos.

LA ROSA DE MONTERREY

Ya con claridad suya y nada más suya, hizo hace muy poco su primera gran película; con este nombre. Cuadros de la vida californiana antes de la ocupación yanqui. Dentro de su género bastante acertada. A Roland lo aplastan con las comparaciones: Valentino era más discreto. Rodolfo era más guapo; Valentino no era un picúo, etc. El mal que le han hecho a Luis Alonzo con la mentada sucesión. Y él aspira naturalmente, a ser Gilbert Roland y desenvolverse en su sendero tan sólo hasta llegar a ser un actor versátil y completo.

para Regalos!

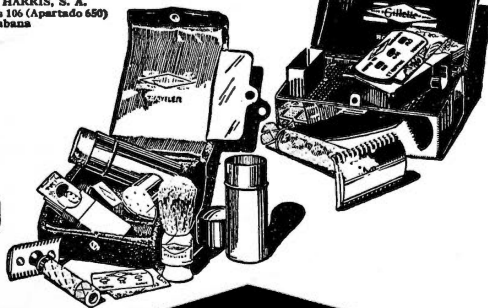
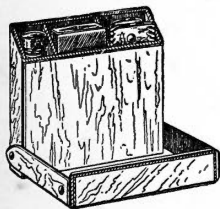
UNA navaja de seguridad Gillette es un excelente regalo para un hombre. Es un artículo de larga duración y agradable, que hace recordar con gratitud al obsequiante. Es un regalo de valor práctico.

Para caballeros, recomendamos una de las nuevas navajas de seguridad Gillette perfeccionadas, bellamente enchapadas en oro, que se ven en el anuncio.

Las navajas de seguridad Gillette deben usarse con hojas Gillette, de dos filos y finamente asentadas. Exija que sean legítimas.

Para que la afeitada sea perfecta exija que la den navajas y hojas Gillette legítimas

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana



Navaja de Seguridad

TRADE → Gillette → MARK

Gillette

6 DE ENERO TEATRO NACIONAL BAILE DE LOS ARTISTAS



COMPRESU
TICKET
EN
PRADO
44

SO
VA
5 PES

SAZONE

Sus
Refrescos,
Dulces
y Helados,
con

Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco.

Saquitos de 2, 5, 12½ y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.



Cuban Sugar Refining Co.

Ave. de Bélgica 128 - 148

(Antes Egido)

Teléfono M-1342

HABANA